

Contribution à la gravure du dix-neuvième siècle  
relative à l'Antiquité (014)  
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire, entre autres celle de l'Antiquité.

Nous avons apprécié la gravure suivante introduisant le "livre **XIV**" des *Aventures de Télémaque* (1840)





#### LIVRE XIV.

APRÈS avoir dit ces paroles, Mentor persuada à Idoménée qu'il fallait au plus tôt chasser Protésilas et Timocrate pour rappeler Philoclès. L'unique difficulté qui arrêtait le roi, c'est qu'il craignait la sévérité de Philoclès. J'avoue, disait-il, que je ne puis m'empêcher de craindre un peu son retour, quoique je l'aime et que je l'estime. Je suis, depuis ma tendre jeunesse, accoutumé à des louanges, à des empressements et à des complaisances que je ne saurais espérer de trouver dans cet homme. Dès que je faisais quelque chose qu'il n'approuvait pas, son air triste me marquait assez qu'il me condamnait. Quand il était en particulier avec moi, ses manières étaient respectueuses et modérées, mais sèches.

Ne voyez-vous pas, lui répondit Mentor, que les princes gâtés par la flatterie trouvent sec et austère tout ce qui est libre et ingénu. Ils vont même jusqu'à s'imaginer qu'on n'est pas zélé pour leur service et qu'on n'aime pas leur autorité, dès qu'on n'a point l'âme servile et qu'on n'est pas prêt à les flatter dans l'usage le plus injuste de leur puissance. Toute parole libre et généreuse leur paraît hautaine, critique et séditieuse. Ils deviennent si délicats que tout ce qui n'est point flatteur les blesse et les irrite. Mais allons plus loin. Je suppose que Philoclès est effectivement sec et austère : son austérité ne vaut-elle pas mieux que la flatterie pernicieuse de vos conseillers ? Où trouverez-vous un homme



## BIBLIOGRAPHIE.

**Fénelon** ; *Les aventures de Télémaque suivies des aventures d'Aristonous* (précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par Jules Janin) ; Paris, Ernest Bourdin éditeur; s.d. (1840 ?); XVI-459 pages 26 x 16 cm (**sans** table des matières); édition illustrée par MM. Tony Johannot, Emile Signol, G. Séguin, C. Wattier, Marckl, Daubigny, Français et Marville.

Cette édition est contemporaine de celle éditée par MALLET J. et Cie; 1840, in-8°, XVII-590 pages 26 x 18 cm, (table des matières); illustrations de Baron et de Célestin Nanteuil, gravées par M. Andrew, Best et Leloir : portrait de Fénelon en frontispice, 12 planches gravures hors-texte, nombreuses figures dans le texte. Avec un *Essai historique et critique sur FENELON et ses ouvrages* par V. Philipon de la Madelaine en introduction.

Cette édition est également contemporaine de celle éditée à Limoges par Martial Ardant ; 1840, in-12°, 323 pages.

LES AVENTURES  
DE  
**TÉLÉMAQUE**

SUIVIES  
DES AVENTURES D'ARISTONOUS

précédées  
D'UN ESSAI SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE FÉNELON  
PAR M. JULES JANIN.

Édition illustrée

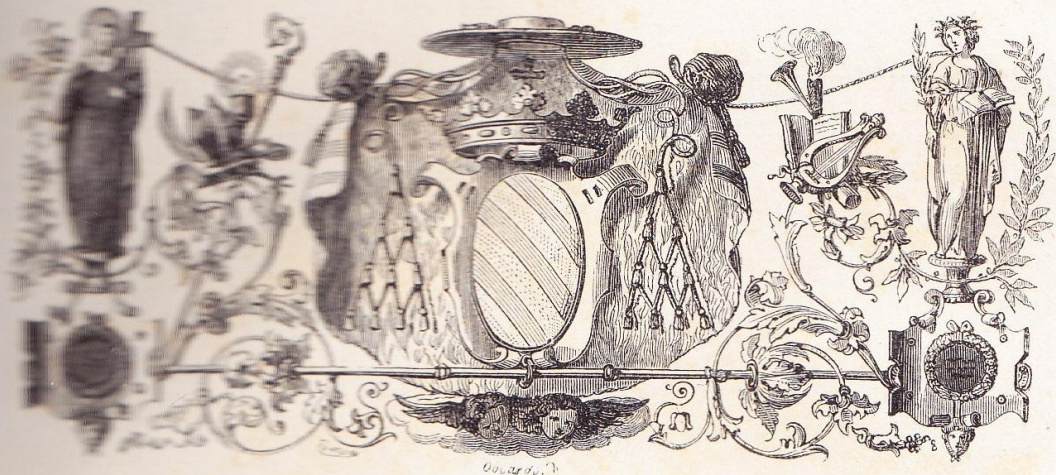
Par MM. Tony Johannot, Emile Signol, G. Séguin, E. Wattier,  
Markl, Daubigny, Français et Marville.



Paris.

ERNEST BOURDIN, ÉDITEUR,  
RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN, 51.





## FÉNELON ET TÉLÉMAQUE.



LE 6 août de l'an de grâce 1651, dans un vieux château du Périgord, venait au monde François de Salignac de la Mothe Fénelon, le plus grand écrivain du XVII<sup>e</sup> siècle et de toute la littérature française, si Bossuet n'eût pas existé. Sa famille était une ancienne famille de vaillants capitaines, qui avaient commencé à faire parler d'eux sous les règnes malheureux de Charles VI et de Charles VII.

Ces Fénelon étaient des hommes hardis et fidèles; à force de se battre contre l'Anglais, ils se mirent à aimer de tout leur cœur les rois de France. Mais, Dieu merci, lorsque vint au monde celui-là qui devait s'appeler l'archevêque de Cambrai par excellence, la France était heureuse et paisible. Déjà le XVII<sup>e</sup> siècle jetait au loin ses profondes et lumineuses clartés. Le génie français s'était réveillé, et réveillait de plus belle la poésie, l'éloquence, le théâtre, la chaire, l'histoire; toutes ces parties de l'art étaient cultivées avec zèle, persévérance et conviction. Cette fois il ne s'agissait plus de se battre contre l'Anglais, il s'agissait de dompter

## Illustrateurs et graveurs.

« *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIX<sup>ème</sup> siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 288 pages), au lien : <https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Charles-François **DAUBIGNY** (1817-1878) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles-Fran%C3%A7ois\\_Daubigny](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles-Fran%C3%A7ois_Daubigny)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Charles-Fran%C3%A7ois\\_Daubigny?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Charles-Fran%C3%A7ois_Daubigny?uselang=fr)

Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 79-80.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=DAUBIGNY%20ILLUSTRATEUR%20GRAVE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%201929%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20pp79-80.pdf>

François-Louis **Français** (1814-1897) :

Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 71.



<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=FRANCOIS%20LOUIS%20FRANCAIS%20ILLUSTRATEUR%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P71.pdf>

Antoine dit Tony JOHANNOT (1803-1852).  
[https://data.bnf.fr/fr/11908886/tony\\_johannot/](https://data.bnf.fr/fr/11908886/tony_johannot/)

Louis MARCKL (1807-18??) :  
Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 92.  
<https://www.idesetautres.be/upload/MARCKL%20ILLUSTRATEUR%20GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P92.pdf>

Charles MARVILLE (1813-1879) :  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles\\_Marville](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Marville)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Charles\\_Marville?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Charles_Marville?uselang=fr)

Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 107.  
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHARLES%20MARVILLE%20ILLUSTRATEUR%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20p107.pdf>

Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIXe siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, pages 59, 69, 102, 110.

Antoine-Alphée **PIAUD** (1813-1867)

[https://data.bnf.fr/fr/12557809/antoine-alphee\\_piaud/](https://data.bnf.fr/fr/12557809/antoine-alphee_piaud/)

Gérard **SÉGUIN** (1805-18??) : Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 78

Emile **SIGNOL** (1812-1848) : Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 90

<https://www.idesetautres.be/upload/SIGNOL%20EMILE%20ILLUSTRATEUR%20GRAVE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%201929%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20P79.pdf>

Charles-Emile **WATTIER** (18 ??-18??) :

Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 102.

<https://www.idesetautres.be/upload/WATTIER%20ILLUSTRATEUR%20GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P102.pdf>

Henri-Charles-Antoine **BARON** (1817-1885) : Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 60

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20IL>



[LUSTRATEUR%20GRAVE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%201929%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20P60.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NANTEUIL%20ILLUSTRATEUR%20GRAVE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%201929%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20P60.pdf)

Célestin-François **NANTEUIL-LEBOEUF** (1813-1873), illustrateur ; éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 60-62.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NANTEUIL%20ILLUSTRATEUR%20GRAVE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%201929%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20pp60-62.pdf>

Quelques gravures déjà republiées par nos soins.

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (**1**) in *Quo vadis* :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (**2**) in *Quo vadis* :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%2002%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (**3**) in *Quo vadis* :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%2003%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20ODIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustrations de l'Italien Adriano **MINARDI** (1857-1938) au dix-neuvième siècle (4) : in **Quo vadis** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%2004%20Adriano%20MINARDI%20ITALIE%20ODIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives aux animaux » (1) : « *le lion d'Androclès* » par Victor **ADAM** in **Animaux historiques** (1845), pages 1 et 30 et frontispice.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20AUX%20ANIMAUX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives aux animaux » (2) : « *la tigresse de Néron* » par Victor **ADAM** in **Animaux historiques** (1845), entre pages 30 et 31.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20AUX%20ANIMAUX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives aux animaux » (3) : « *l'éléphant de Porus* » (Pyrrhus, roi d'Épire) par Victor **ADAM** in **Animaux historiques** (1845), entre pages 60 et 61.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20AUX%20ANIMAUX.pdf>

« Gravures sur **acier** publiées dans **Histoire de France méthodique et comparée** (1836) de M. COLART » (01) « *Pharamond* », gravé d'après de **FRIQUETTI** par **QUEVERDO** et **FAUCHERY** :



<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2001%20HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20COMPAREE%20COLART%201836.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20ET%20COMPAREE%201836%20COLART%2001%20PHARAMOND%20FRIQUETTI.pdf>

« Gravures sur **acier** publiées dans ***Histoire de France méthodique et comparée*** (1836) de M. COLART » (02) « *Clodion* », gravé d'après de **FRIQUETTI** par **GAITTE** et **FAUCHERY** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2002%20HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20COMPAREE%20COLART%201836.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20ET%20COMPAREE%201836%20COLART%2002%20CLODION%20FRIQUETTI.pdf>

« Gravures sur **acier** publiées dans ***Histoire de France méthodique et comparée*** (1836) de M. COLART » (03) « *Mérovée* », gravé d'après de **FRIQUETTI** par **POURVOYEUR** et **FAUCHERY** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2003%20HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20COMPAREE%20COLART%201836.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20ET%20COMPAREE%201836%20COLART%2003%20MEROVEE%20FRIQUETTI.pdf>

« Gravures sur **acier** publiées dans ***Histoire de France méthodique et comparée*** (1836) de M.

COLART » (04) « Childéric I », gravé d'après de FRIQUETTI par SKELTON et FAUCHERY :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2004%20HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20COMPAREE%20COLART%201836.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20ET%20COMPAREE%201836%20COLART%2004%20CHILDERIC%20I%20FRIQUETTI.pdf>

« Gravures sur acier publiées dans *Histoire de France méthodique et comparée* (1836) de M. COLART » (05) « Clovis I », gravé d'après de FRIQUETTI par POURVOYEUR et FAUCHERY :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2005%20HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20COMPAREE%20COLART%201836.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20ET%20COMPAREE%201836%20COLART%2005%20CLOVIS%20I%20FRIQUETTI.pdf>

« Gravures sur acier publiées dans *Histoire de France méthodique et comparée* (1836) de M. COLART » (06) « Childebert I », gravé d'après de FRIQUETTI par SKELTON et FAUCHERY :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2006%20HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20COMPAREE%20COLART%201836.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20ET%20COMPAREE%201836%20COLART%2006%20CHILDEBERT%20I%20FRIQUETTI.pdf>



« Gravures sur **acier** publiées dans ***Histoire de France méthodique et comparée*** (1836) de M. COLART » (07) « *Clotaire I* », gravé d'après de **FRIQUETTI** par **SKELTON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%202007%20HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20COMPAREE%20COLART%201836.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/HISTOIRE%20FRANCE%20METHODIQUE%20ET%20COMPAREE%201836%20COLART%202007%20CLOTAIRE%20I%20FRIQUETTI.pdf>

“*Clovis*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20050%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20011.pdf>

*Prise de Syracuse par les Francs*”, in Emile de **LAVELEYE**, ***Histoire des rois francs*** , tome I :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20061%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20019.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (452) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (452)* : frontispice, gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), de MOKE, *Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges* ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20452%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (453) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (453)* : « *Ptolémée la Foudre, roi de Macédoine, tué par des Belges sauvages* », gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; page en regard du frontispice de MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20453%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (454) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (454)* : « *Frédégonde arrêtée par des Francs* », gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894) ; entre les pages 84 et 85 de MOKE, Moeurs, usages, fêtes et solennités des Belges ; s. d. (1846), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20454%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

### Gravures relatives aux Germains / Houtsnedes over Germaanse volkeren.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore



**JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore

**JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie néerlandaise au dix-neuvième siècle (**2**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie van de negentiende eeuw (**2**) : Charles **ROCHUSSEN** (1814-1894) en Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905). **Tweede** frontispice, “*Lijkenbrand*” (“Incinération”), in ***Ons voorgeslacht***, **eerste** deel (tweede druk, 1873).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20002%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20ROCHUSSEN%20TRAP.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie néerlandaise au dix-neuvième siècle (**4**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie van

de negentiende eeuw (4) : Hendrik Dirk **KRUSEMAN van ELTEN** (1829-1904) en Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905). « *Hunebed te Valthe* » in **Ons voorgeslacht**, **eerste** deel (tweede druk, 1873) tussen bladzijden / entre pages 22-23.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20004%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20KRUSEMAN%20van%20ELTEN%20TRAP.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie néerlandaise au dix-neuvième siècle (5) / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie van de negentiende eeuw (5) : Johan Philip van der **KELLEN** (1832-1906) en Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905). « *Nederlandsche Germanen* » (« *Germaines néerlandais* ») in **Ons voorgeslacht**, **eerste** deel (tweede druk, 1873) tussen bladzijden / entre pages 22-23.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20005%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20VAN%20DER%20KELLEN%20TRAP.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie néerlandaise au dix-neuvième siècle (6) / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie van de negentiende eeuw (6) : Hendrik Dirk **KRUSEMAN van ELTEN** (1829-1904) en Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905). « *Germaansche grafheuvelen* » (« *Tumuli germains* ») in **Ons voorgeslacht**, **eerste** deel (tweede druk, 1873) tussen bladzijden / entre pages 38-39.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20006%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20KRUSEMAN%20van%20ELTEN%20TRAP.pdf>



[NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20KRUSEMAN%20VAN%20ELTEN%20TRAP.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20KRUSEMAN%20VAN%20ELTEN%20TRAP.pdf)

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie néerlandaise au dix-neuvième siècle (8) / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie van de negentiende eeuw (8) : Charles **ROCHUSSEN** (1814-1894) en Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905). « *Grensboom en grenssteen* » (« *Arbre limite et borne de limite* ») in **Ons voorgeslacht**, **eerste** deel (tweede druk, 1873) tussen bladzijden / entre pages 54-55.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20ROCHUSSEN%20TRAP.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie néerlandaise au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie van de negentiende eeuw (10) : Charles **ROCHUSSEN** (1814-1894) en Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905). « *De holle boom* » (« *L'arbre creux* ») in **Ons voorgeslacht**, **eerste** deel (tweede druk, 1873) tussen bladzijden / entre pages 74-75.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20010%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20ROCHUSSEN%20TRAP.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie néerlandaise au dix-neuvième siècle (11) / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie van de negentiende eeuw (11) : Karel Frederik **BOMBLED** en Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-

1905). « *Oerenjacht* » (« *Chasse primitive* ») in ***Ons voorgeslacht***, **eerste** deel (tweede druk, 1873) tussen bladzijden / entre pages 82-83.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20011%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20BOMBLED%20TRAP.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie néerlandaise au dix-neuvième siècle (12) / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie van de negentiende eeuw (12): Johannes **HILVERDINK** (1813-1902) en Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905). « *Eerste scheppingstoestand (Germaansche mythologie)* » (« *Résultat du premier jour de la Création / mythologie germanique* ») in ***Ons voorgeslacht***, **eerste** deel (tweede druk, 1873) tussen bladzijden / entre pages 90-91.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20012%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20HILVERDINK%20TRAP.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie néerlandaise au dix-neuvième siècle (13) / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie van de negentiende eeuw (13): Hendrik Dirk **KRUSEMAN van ELTEN** (1829-1904) en Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905). « *Germaansche offer-altaar: Steen aan de Vuursche* » (« *Autel de sacrifice germain* ») in ***Ons voorgeslacht***, **eerste** deel (tweede druk, 1873) tussen bladzijden / entre pages 126-127.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20013%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20NEERLANDAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HOFDIJK%20HILVERDINK%20TRAP.pdf>

**Gravures relatives à la Belgique ancienne /  
Houtsnedes over Oud België.**

« Gravures en France au dix-neuvième siècle (**004**) d'après Alphonse-Marie **de NEUVILLE** (1835-1885) », relatives à la Gaule et figurant dans le chapitre **IV** de François-Pierre-Guillaume **GUIZOT** (1787-1874), **L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants**, notamment « cavalier gaulois » et « Vercingétorix se livre en personne à César ».

<https://www.idesetautres.be/upload/NEUVILLE%20GRAVURES%20004%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%201%201872.pdf>

Ch. **SEVERIN**, *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* (Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. = 1906 ?? ; 168-VIII bladzijden) met **300** illustrations :

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Planche N°**2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20OP002%20IMAGES%207-13.pdf>

Gravure N°**11** / Prent N°**11** :



« *Les premiers habitants de la Gaule / De eerste bewoners van Gallië* » (par Yan D'ARGENT), figurant notamment à la page 9 de l'**Abrégé de l'histoire de Belgique** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT). Cette illustration aurait été publiée à l'origine dans le tome premier (1867 ?) de l'**Histoire de France populaire** (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours) d'Henri MARTIN, en page 3 :

<https://ia601404.us.archive.org/10/items/histoiredfran01mart/histoiredfran01mart.pdf>.

Gravure N°**12** / Prent N°**12** :

« *Habitations gauloises / Gallische woningen* » (par F. THORIGNY), figurant notamment à la page 11 de l'**Abrégé de l'histoire de Belgique** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT). Cette illustration aurait été publiée à l'origine dans le tome premier (1867 ?) de l'**Histoire de France populaire** (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours) d'Henri MARTIN, en page 6 :

<https://ia601404.us.archive.org/10/items/histoiredfran01mart/histoiredfran01mart.pdf>.

Gravure N°**13** / Prent N°**13** :

« *Funérailles gauloises / Gallische lijkplechtigheden* » (par F. THORIGNY), figurant notamment à la page 13 de l'**Abrégé de l'histoire de Belgique** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT). Cette illustration aurait été publiée à l'origine dans le

tome premier (1867 ?) de l'***Histoire de France populaire*** (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours) d'Henri MARTIN, en page 11 :

<https://ia601404.us.archive.org/10/items/histoiredefran01mart/histoiredefran01mart.pdf>.

Planche N°**3**.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P003%20IMAGES%2014-15.pdf>

Gravure N°**14** / Prent N°**14** :

« *Types gaulois / Gallische typen* » (par PHILIPPOTEAUX et Dupré) ;

Gravure N°**15** / Prent N°**15** :

« *Le chef des druides coupant le gui sacré / De opperdruide snijdt de heilige eikenmistel* » (par Trichon).

Planche N°**4**.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P004%20IMAGES%2016-17.pdf>

Gravure N°**16** / Prent N°**16** :

« *Les sacrifices humains chez les Gaulois / Mensenoffers bij de Galliërs* » (par G. Doré et Trichon) ;

Gravure N°**17** / Prent N°**17** :

« *Armes gauloises et romaines / Gallische en Romeinse wapens* » (par F. THORIGNY).

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle (001)* d'après Alphonse-Marie de **NEUVILLE** (1835-1885) », relatives à la Gaule et figurant dans le chapitre premier de François-Pierre-Guillaume

**GUIZOT** (1787-1874), *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants*, notamment « *Gyptis s'arrêta en face d'Euxène et lui tendit sa coupe* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/NEUVILLE%20GRAVURES%20001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%201%201872.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle (002) d'après Alphonse-Marie de NEUVILLE (1835-1885)* », relatives à la Gaule et figurant dans le chapitre II de François-Pierre-Guillaume **GUIZOT** (1787-1874), *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants*, notamment « *ils n'y trouvèrent que quelques vieillards assis sur leur siège d'ivoire* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/NEUVILLE%20GRAVURES%20002%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%201%201872.pdf>

### Gravures relatives à la conquête de la Belgique par les Romains /

#### Houtsnedes over de verovering van België door de Romeinen.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (550) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (550) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains — CHAPITRE 1<sup>er</sup> : Tableau de la Belgique avant*



*l'invasion romaine »*, à la page 7 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20550%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

“*Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (3) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (3) : Boduognat, de oudste held van België*”, door Henry **BROWN** (1816-1870) en Gustave **WAPPERS** (1803-1875), figurant à la première page / op beginpagina van de ***Geschiedenis van België*** (1845) door Hendrik **CONSCIENCE** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20003%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN%20HENRY%200001%20BGOORDEN.pdf>

Alfred **RONNER** pour illustrer le récit N°**2** de Madame **WENDELEN** (« chapitre premier : la Belgique ancienne »), en l'occurrence la « statue de Boduognat à Anvers » (page 18 de l'**Abrégé de l'histoire de Belgique**, (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d.) au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20002%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891%20pp7-8.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**267**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische

houtsnede van de negentiende eeuw. (267) :  
thème de la **période romaine**, notamment dans  
**JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), tome **1** :  
<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

“*Le Gaulois Aurélien, déguisé en mendiant, offrant à Clotilde l’anneau de son maître*”, in **Emile de LAVELEYE**, *Histoire des rois francs* (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome **I**, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20071%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20021.pdf>

Ch. **SEVERIN**, *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* (Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. = 1906 ?? ; 168-VIII bladzijden) met **300** illustrations :

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURE%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Planche N°**5**.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P005%20IMAGES%2018-21.pdf>

Gravure N°**18** / Prent N°**18** :

« *Jules César / Julius Cesar* » (par A. ROUSSEAU) ayant été publiée précédemment au

moins dans l'**Abrégé de l'histoire de Belgique** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT), en page 17. Elle aurait été publiée à l'origine dans le tome premier (1867 ?) de l'**Histoire de France populaire** (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours) d'Henri MARTIN, en page 24 :

<https://ia601404.us.archive.org/10/items/histoiredfran01mart/histoiredfran01mart.pdf>

Gravure N°**19** / Prent N°**19** :

« Boduognat » (*par Alfred RONNER*), de l'**Abrégé de l'histoire de Belgique** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT), en page 18.

Gravure N°**20** / Prent N°**20** :

*Ambiorix* ;

Gravure N°**21** / Prent N°**21** :

« Constantin / Constantinus » *aurait été publiée à l'origine dans le tome premier (1867 ?) de l'Histoire de France populaire (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours) d'Henri MARTIN, en page 43 :*

<https://ia601404.us.archive.org/10/items/histoiredfran01mart/histoiredfran01mart.pdf>

« Gravures en France au dix-neuvième siècle (**003**) d'après Alphonse-Marie **de NEUVILLE** (1835-1885) », relatives à la Gaule et figurant dans le chapitre **III** de François-Pierre-Guillaume **GUIZOT** (1787-1874), **L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants**, notamment « les femmes défendirent avec un acharnement indomptable les chariots où elles



étaient restées ».

<https://www.idesetautres.be/upload/NEUVILLE%20GRAVURES%20003%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%201%201872.pdf>

Vous trouverez de nombreux monuments remontant à l'Antiquité dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

### Illustrations du début du vingtième siècle, qui méritent le détour.

Découvrez, pour les 30 illustrations d' Edmond **Van OFFEL** (1871-1959) à la première page de chaque livraison, l'intégralité de la deuxième ou troisième édition de ***Keizer Nero of de eerste martelaren van het Christendom*** (Antwerpen, Vlaamsche boekhandel; zonder datum = 1910 ?...; 480 bladzijden) par Lodewijk **Van Laeken** (= Lode Opdebeek, 1869-1930), non traduit en français. Ontdek de hele tweede of derde uitgave van ***Keizer Nero of de eerste martelaren van het***

**Christendom** (Antwerpen, Vlaamsche boekhandel; zonder datum = 1910 ?...; 480 bladzijden) door Lodewijk **Van Laeken** bewerkt. De autor is eigenlijk de uitgever Lode Opdebeek (1869-1930), onder schuilnaam dus. Op het eerste bladzijde van elke aflevering is er een pentekening van Edmond Van OFFEL (1871-1959).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20KEIZER%20NERO%20AFLEVERINGEN%201-30%20EDMOND%20VAN%20OFFEL%20INTERNET%20LINKS.pdf>

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>