

**Contribution à la redécouverte d'illustrations
antérieures au dix-neuvième siècle (009).**

Paysages belges.

par Bernard GOORDEN

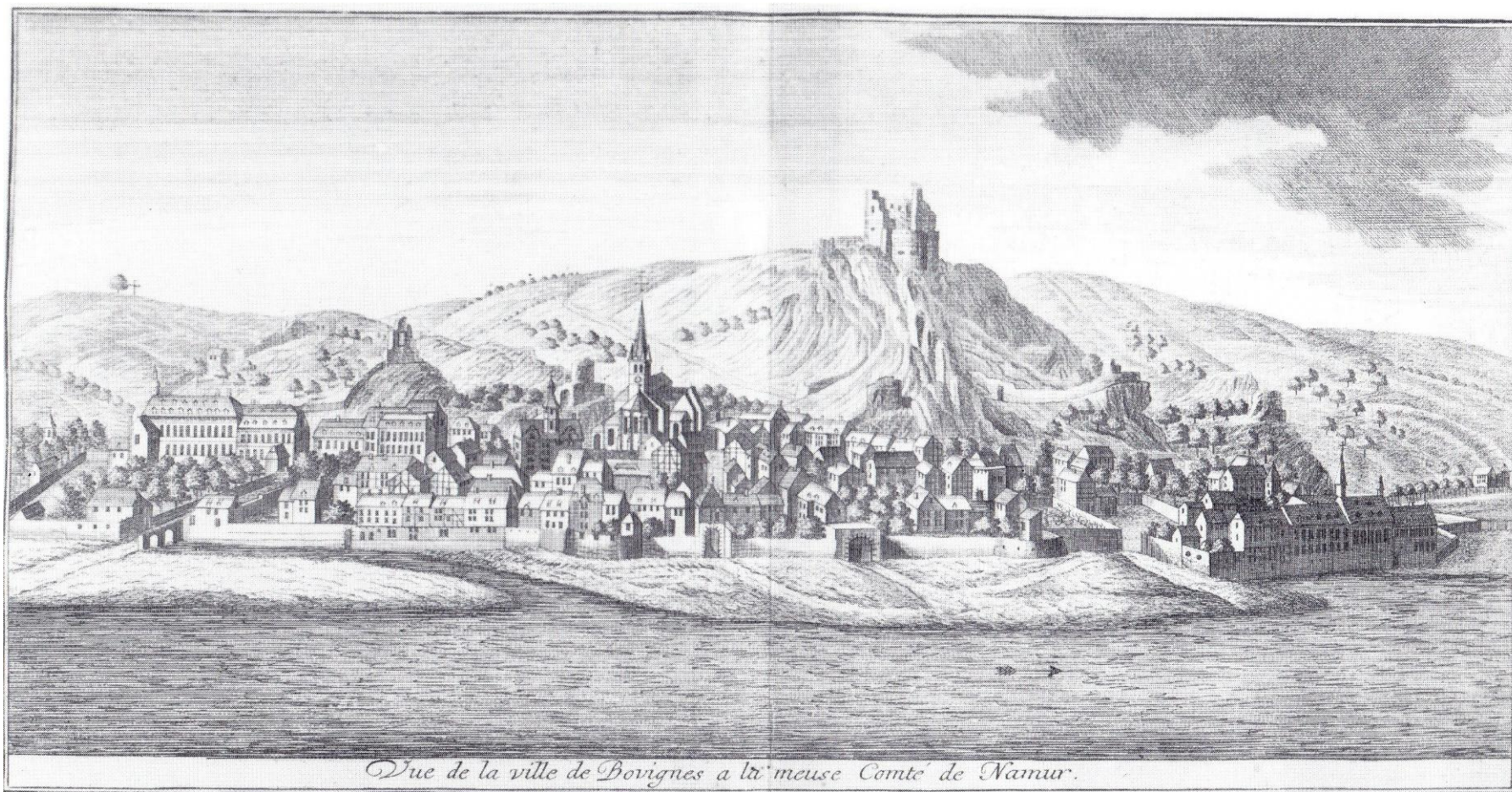
mettant à contribution un travail de

Monsieur N. **BASTIN** et de Madame J. **DULIERE**

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique.

En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante, comme aurait pu l'apprécier l'artiste-peintre Jacqueline PARENT (1931-2020), qui a connu de tels paysages lorsque, enfant, elle habitait dans cette région, au village de Houx en particulier, dont sa famille maternelle (Bertrand) était originaire.



Vue de la ville de Bouvignes à la Meuse Comté de Namur.

"*Vue de la ville de Bouvignes à la Meuse Comté de Namur*",
burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746) 292 x 145 cm
dans Pierre de Saumery "**Les Délices du Païs de Liège**",
Liège, 1743, t. III (Collection privée).

« Remacle Le Loup, en 1738, s'est placé sur la rive droite de la Meuse pour dessiner avec fidélité la ville de Bouvignes, bâtie comme Dinant, sur une étroite bande de terre, entre les rochers calcaires et la Meuse. Cette situation géographique particulière, qui illustre à quel point Bouvignes doit son origine aux échanges commerciaux, fut aussi le drame de sa croissance. Ville fluviale par excellence, elle perdit son prestige avec la modernisation des moyens de transports. La construction du chemin de fer, mis en service en 1863, la priva pratiquement de son accès au fleuve.

Ville frontière du Comté de Namur, elle fut impliquée dans une série de conflits avec Dinant, défendue par la Principauté de Liège. A cela s'ajouta une concurrence commerciale dans le travail du laiton appelé "*dinanderie*".

Bouvignes très tôt fut défendue par le château comtal dont le donjon possède un noyau roman, ensuite par la forteresse altièrre de Crèvecoeur dont le donjon date du 14^{ème} siècle et la tour semi-circulaire du 15^{ème} siècle.

En 1466, lors du sac de Dinant, Philippe le Bon logea dans la forteresse du Comte de Namur.

Le sac de Bouvignes en 1554 par Henri II, roi de France, porta un coup mortel à ce système défensif dont les vestiges sont encore bien visibles de la rive droite, tout particulièrement depuis la mise à blanc du bois.

Si, vers 1740, l'artiste a trouvé des fortifications à l'état de ruines, la ville semble encore riche et bien bâtie. A gauche, on distingue les bâtiments du couvent des Sépulchrines, construits à la fin du 17^{ème} siècle et au début du 18^{ème} siècle. Cet ordre religieux qui se consacrait principalement à l'instruction des jeunes filles fut supprimé en 1796 et les bâtiments furent vendus en 1798 comme biens nationaux à Antoine Joseph Amand, maître de forges à Ermeton-sur-Biert. A partir de 1820, l'architecte Dukers transforma le couvent en château en supprimant la chapelle et en aménageant l'intérieur. Les travaux furent terminés neuf ans plus tard.» (commentaire de Norbert **Bastin** & Jacqueline **Dulière** dans *Dinant et la haute Meuse en gravures*, page 28).

BIBLIOGRAPHIE.

Norbert **Bastin** & Jacqueline **Dulière** ; *Dinant et la haute Meuse en gravures* ; Liège, éditions Desoer-Gamma ; 1982, 127 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°8)

Remacle **LE LOUP** (1708-1746) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Remacle_Le_Loup

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Remacle_Le_Loup?uselang=fr

<http://www.spahistoire.info/remacle-leloup.html>

Pour le contexte, nous vous proposons le chapitre 9 du livre mythique d'Henri de NIMAL, **Légendes de la Meuse** ; (Bruxelles, Lebègue ; 1889), en l'occurrence « **BOUVIGNES** et les dames de **Crèvecoeur** (1554) » (pages 193-223) :

<https://www.idesetautres.be/upload/NIMAL%20LEGENDES%20MEUSE%209%20BOUVIGNES%20DAMES%20CREVECOEUR%201889.pdf>

Le texte n'étant pas illustré d'origine, nous y avons ajouté deux gravures contemporaines, pour l'édification de la lectrice ou du lecteur : la première gravée par KELLENBACH et OST d'après Emile PUTTAERT, « *Bouvignes et les ruines de Crèvecoeur* » (province de Namur), elle figure en page 225 de VAN BEMMEL, **La Belgique illustrée** (Bruxelles, Christophe Bruylant; vers 1880) ; la seconde gravée par LACOSTE frères d'après Paul LAUTERS, « *Crèvecoeur* » (province de Namur), elle figure en page 315 de VAN BEMMEL, **La Belgique monumentale** (A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs ;1844).

Nous vous proposons aussi le passage contextualisé relatif à **Crèvecoeur** (pages 56-58) et Bouvignes par Jean d'Ardenne (Léon Dommartin) dans son **Guide du touriste en Ardenne** (édition refondue et considérablement augmentée ; Bruxelles, Veuve J. Rozez, 1885) :

<https://www.idesetautres.be/upload/Jean%20dARDENNE%20CREVECOEUR%20GUIDE%20TOURISTE%20EN%20ARDENNE%201885%20pp056-59.pdf>

Autres gravures relatives à Dinant et ses environs :

Découvrez aussi "*Dinant in Flandern*" dans "***Emblemata, seu moralia politica, figuris artificiosis inventa...*** per Danielem Meisnerum Commothoriensem (Kommotau) Bohenum". Francfort, Eberhardt, 1625 à 1627. Burin (92 x 150). (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Poilvache et château de Houx. Province de Namur*" dessin de **PEELLAERT**. Lithographie de **DEWASME**, vers 1830 (157x 214) (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20793%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue de Dinant*". Dessin de **SOVELAC** gravé à l'eau-forte par **Duplessis Bertaux** et terminé par Daudet d'après le tableau de **VAN DER MEULEN** (1632-1690), après 1675 (224 x 330 cm). Vue partielle. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20842%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf)

"*Ruines de Montaigle, Province de Namur*", dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848), lithographie de **JOBARD** (1792-1861) 137 x 207 cm dans De Cloet, ***Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas***, t. I, Bruxelles, 1825 (collection privée)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20842%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20MONTAIGLE.pdf>

**Livres contenant des illustrations,
antérieures au dix-neuvième siècle,
de nombreux paysages belges.**

Alfred **MABILLE**, ***Les environs de Bruxelles*** (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, ***Gand, monumental et pittoresque*** ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%201%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebegue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au 19^{ème} siècle, déjà republiées par nos soins :

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de Sander **PIERRON**, *Histoire de la forêt de Soignes 2* (Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRO%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre

“*L'abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts

de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes* **3** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf>

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d’aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d’Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les pages 16 et 17 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes* **1** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEUR%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf>

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermitte*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII)

entre les pages 400 et 401 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes*** **3** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**696**) : “*La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere*” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

Quelques tableaux de Jacqueline PARENT.

village de Houx. Elle y fait figurer, en haut à gauche, les ruines du château médiéval de Poilvache :

<https://www.idesetautres.be/upload/HOUX%20CHATEAU%20POILVACHE%20JACQUELINE%20PARENT%202000.pdf>

Des chefs-d'œuvre :

torrent (1996) :

<https://www.idesetautres.be/upload/TORRENT%20JACQUELINE%20PARENT%201996.pdf>

étang (1999), dans un environnement plutôt champêtre :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%202%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201999.pdf>

sous-bois au début de l'automne (1979) :

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SOIGNE%20EN%20AUTOMNE%20JACQUELINE%20PARENT%201979.pdf>

étang entouré de fleurs (2003) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%201%20JACQUELINE%20PARENT%202003.pdf>

un hommage aux nymphéas de Claude MONET.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20AUX%20NYMPHEAS%20DE%20CLAUDE%20MOET%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201998.pdf>

hommage floral à Claude MONET (2002) :

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20FLORAL%20A%20CLAUDE%20MONET%20JACQUELINE%20PARENT%202002.pdf>

rivière tumultueuse des Ardennes belges (1966) :

<https://www.idesetautres.be/upload/RIVIERE%20TUMULTUEUSE%20JACQUELINE%20PARENT%201966.pdf>

forêt de sapins enneigés des Ardennes belges:

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SAPINS%20ENNEIGES%20JACQUELINE%20PARENT%201995.pdf>

le jardin aux fontaines pétrifiantes au pied du Vercors (2008) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JARDIN%20FONTAINES%20PETRIFIAN TES%20PIED%20VERCORS%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%202008.pdf>

Des paysages anciens, sources d'inspiration :

centre historique de la ville allemande de **Montjoie / Monschau** (1959), en l'occurrence surtout la Rotes Haus (maison à colombages) et, en arrière-plan, les ruines du **château médiéval** (1198) :

<https://www.idesetautres.be/upload/MONTJOIE%20MONSCHAU%20EIFFEL%20JACQUELINE%20PARENT%201959.pdf>

Rothenburg ob der Tauber (1961), une petite ville moyenâgeuse allemande de Bavière et, en particulier, la Plönlein, une rue ou place emblématique :

<https://www.idesetautres.be/upload/ROTHENBURG%20JACQUELINE%20PARENT%201961.pdf>

Castle Combe (14^{ème} siècle) en 1968, dans le Wiltshire, « *prettiest village in England* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CASTLE%20COMBE%20WILTSHIRE%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201968.pdf>

vieilles chaumières (1981) :

<https://www.idesetautres.be/upload/VIEILLES%20CHAUMIERES%20JACQUELINE%20PARENT%20%201981.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
des gravures du dix-neuvième siècle,
et il y en a déjà quelque 2.000,
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>