

Gravures concernant des châteaux

(126)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié les gravures suivantes :

“*château de Blandy*” (1845),

dans ***Châteaux et ruines historiques de France***



THOS. ARMSTRONG, LONDON

BLANDY.

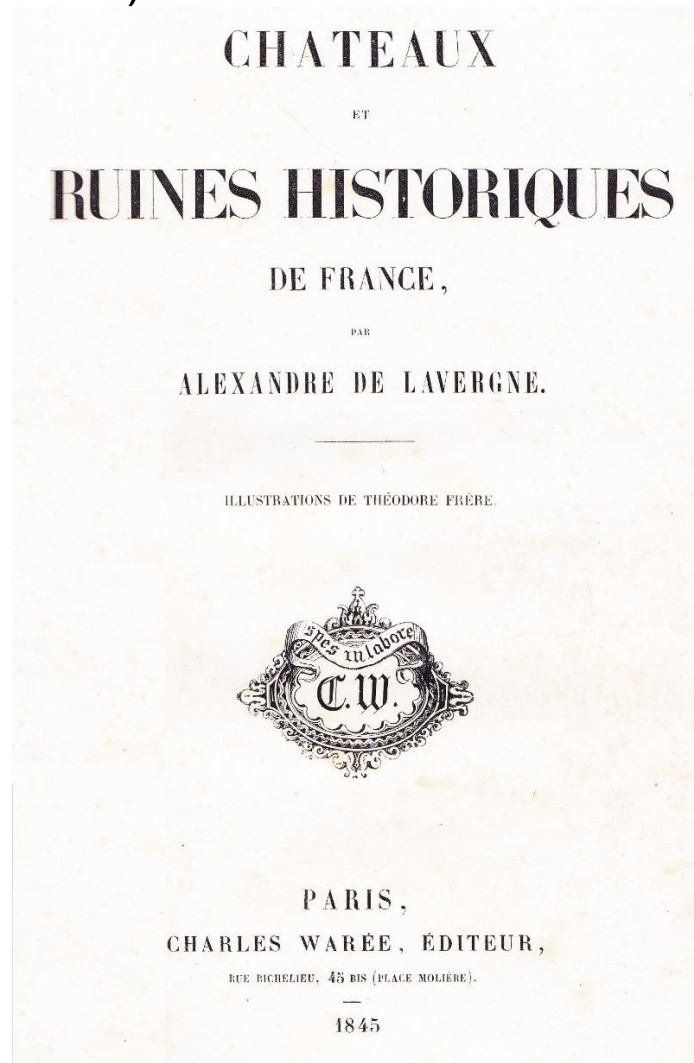


BLANDY.

Si vous avez jamais

BIBLIOGRAPHIE.

Alexandre **de LAVERGNE** ; ***Châteaux et ruines historiques de France*** (illustrations de Théodore frère) ; Paris, Charles Warée, 1845, XVIII-396 pages in-8° (16 x 25 cm).



« Gravures du dix-neuvième siècle concernant des châteaux » (125) :
frontispice + “château de Marly”, par Théodore Frère dans **Châteaux et ruines historiques de France** (1845), pages 2 et 3.

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20125%20GRAVURES%200%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Théodore Frère (1814-1888) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles-Th%C3%A9odore_Fr%C3%A8re

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Charles-Th%C3%A9odore_Fr%C3%A8re?uselang=fr

Thomas ARMSTRONG (18??-18??) :

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257),
extrait du livre de Remi **BLACHON**, **La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout** (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 196,
au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

William Henry **JOYCE** (18??-18??) :

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257),
extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX^e siècle :
l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page **228**,

au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Livre contenant des gravures de châteaux republiées par nos soins.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages).
Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Gravures relatives à des châteaux allemands republiées par nos soins.

Extraites de *Belgium & Nassau or the continental tourist (commencing at Antwerp, and proceeding through Brussels, Namur, Liege, Aix-la-Chapelle,*

Cologne, through the Baths of Nassau, and the Taunus Range of Mountains to Frankfort on the Main) ; London, Black and Armstrong, 1838, 138 pages. (62 illustrations)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (037)* » : « *Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg – Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d'Engelhölle et ruines de Schönberg* » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038)* » : « *Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck* - *Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck* » (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**. (Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039)* » : « *Nieder Breysig* » (Allemagne), par **J. SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (040)* » : « *St Goar and Ruins of fort*

*Rheinfels – St Goar et ruines de la fortresse Rheinfels – St Goar und
Ruinen der*

Bergfestung Rheinfels » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041)* » : « *Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042)* » : « *Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (044)* » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (045)* » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines das Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (048) » : « *Keonigstein* » (Koenigstein, Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (049) » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (050) » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (052)* » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (054)* » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la*

chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (055) » : « Eppstein »
(Allemagne), gravé par

John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de ***Belgium & Nassau (1838)***.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *vue (du château) d'Ehrenbreitstein prise du Rhin* », par Jackson, pour la revue ***Le magasin pittoresque*** de 1833 (page 321) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHATEAU%20EHREN BREITSTEIN%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201833%20P321.pdf>

« *la Pfalz sous le burg Gutenfels* » (Kaub, Allemagne), frontispice au livre

d'Albert **ROBIDA** ; ***Les vieilles villes du Rhin (à travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande)*** ; Paris : librairie Dorbon aîné ; s.d. (1896 ?), 309 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ROBIDA%20PFALZ%20SOUS%20LE%20BURG%20GUTENFELS%20VIEILLES%20VILLES%20RHIN%20FRONTISPICE.pdf>

le chapitre **XIII** (consacré à « *la rangée des vieux burgs* » ; pages 183-262) du livre d'Albert **ROBIDA**, ***Les vieilles villes du Rhin*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ROBIDA%20RANGEE%20VIEUX%20BURGS%20RHIN%20VIEILLES%20VILLES%20ALLEMAGNE%20CHAPITRE%20013.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

- « *la tour des souris et Ehrenfels* » (page 183) ;
- « *le Rheinstein* » (page 190) ;
- « *Sooneck* » (page 191) ;
- « *Schönburg* » (page 196).
- « *le château d'Eltz* » (page 201) ;
- Château « *le Chat* » (page 204) ;
- Château « *la Souris* » (page 205) ;
- Château « *le deux frères* » (page 206)
- ;
- « *petit castel à Boppard* » (page 207) ;
- « *le Koenigssthul* » (page 208) ;
- « *le Rheinfels vu de Saint-Goarshausen* » (page 211) ;
- « *la Marksburg* » (page 212).

“*pont et château de Heidelberg*”, in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 14-15.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Oberwesel*”, in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 132-133.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Le chat et la souris*” (Burg Katz und Burg Maus, Sankt Goarshausen), in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 140-141.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Le Godesberg* », in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 160-161.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Caub (le Pfalz)* », sous le *burg Gutenfels*, in *Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord* (1865), entre les pages 136-137.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%200%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Ehrenbreitstein* », sous le *burgGutenfels*, in *Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord* (1865), entre les pages 148-149 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%200%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Gravures relatives à des châteaux anglais republiées par nos soins.

« *Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle* » (23) : « *Castle of Tillietudlem = Château de Tillietudlem* » (1836), par James Harfield **KERNOT** (1802-1858) d'après Henry **MELVILLE** (1792-1870), figurant dans “**Contes de mon hôte / Old mortality**” et reprise dans **Tableaux de Walter Scott – choix d'illustrations tirées de ses romans** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (18??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20023%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (26) : « Holm-Peel castle in the Isle of Man », par Francis William TOPHAM (1808-1877), figurant dans “**Péveril du pic / Peveril of the peak**”, reprise dans **Tableaux de Walter Scott – choix d’illustrations tirées de ses romans** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. (18??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20026%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures pour des œuvres de Walter SCOTT dans des éditions en France du dix-neuvième siècle » (32) : « Dunbarton Castle = Château de Dunbarton et détroit de la Clyde » (1840), par James STEPHENSON (1808-1886) d’après Henry MELVILLE (1792-1870), figurant dans “**La prison d’Edimbourg / Heart of Mid-Lothian**” et reprise dans **Tableaux de Walter Scott – choix d’illustrations tirées de ses romans** ; Paris, Fisher fils et Cie ; s.d. :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20WALTER%20SCOTT%20032%20EDITIONS%20FRANCE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Château de Rochester*” (Angleterre) de **LACOSTE** (18 ??-18 ??) d’après C. **MARVILLE** (1813-1879), à la page 132 de ***Histoire d’Angleterre*** (T1) :
<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20101%20GRAVURE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20.pdf>

“*ruines du château de Robert-le-diable, en Normandie*”, à la page 69 de

Histoire d’Angleterre (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20102%20GRAVURES%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*ruines de Château-Gaillard, construit par Richard Coeur-de-Lion*” (France), par Eugène **GUILLAUMOT** d’après **Chassereau** (?), à la page 231 de ***Histoire d’Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20103%20GRAVURES%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Warwick, bâti sous Richard II*”, à la page 424 de ***Histoire d’Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20104%20GRAVURES%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*ruines du château de Pevensey (Kent)*”, à la

page

433 de

Histoire d'Angleterre (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20105%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Bamborough*”, à la page 476 de ***Histoire d'Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20106%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*ruines du château de Fast en Ecosse*”, à la page 591 de ***Histoire d'Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20107%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Stirling*”, à la page 643 de ***Histoire d'Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20108%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Craigmillar*”, à la page 644 de ***Histoire d'Angleterre*** (1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20109%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“restes du château de Lochlevin”, à la page 649 de ***Histoire d'Angleterre***

(1847, T1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20110%20GRAVURES%20>

0

[%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

“restes du château de Fotheringay”, à la page 688 de **Histoire d'Angleterre**

(1847, T1) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%2011%20GRAVURES%20](#)

[%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

“château de Wollaton”, à la page 745 de **Histoire d'Angleterre** (1847, T1) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%2012%20GRAVURES%20](#)

[%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

“ruines du château d'Harcourt à Lillebonne” (Normandie), à la page 79 de **Histoire d'Angleterre** (1847, T1) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%2013%20GRAVURES%20](#)

[%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

“ruines du château de Wigmore construit sous le règne d'Etienne” (Herefordshire), à la page 161 de **Histoire d'Angleterre** (1847, T1) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%2014%20GRAVURES%20](#)

[%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

“*château de Newcastle upon Tyne*”, à la page 329 de ***Histoire d'Angleterre***

(1847, T1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%2019%20GRAVURES%20>

0

[%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

“ruines du château de Corfe (comté de Dorset)”, entre les pages 228 et 229 de **Histoire d’Angleterre** (1847, T1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20120%20GRAVURES%200>

[%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

“ruines du château de Carlisle”, entre les pages 336 et 337 de **Histoire d’Angleterre** (1847, T2)

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20121%20GRAVURES%200>

[%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

Gravures relatives à des châteaux de Belgique republiées par nos

soins. “Château de La Roche” (9^{ème} siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822- 1875) in **La Belgique monumentale 2** (1844), page 100.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20353%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“Château de Durbuy” gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in **La Belgique monumentale 2** (1844), page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20355%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Franchimont*” (12^{ème} siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822- 1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 140.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20357%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Beaufort*” gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 183.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20359%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Bouillon*” (10^{ème} siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 119.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20351%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château d’Amblève*” ou des 4 fils Aymon (8^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 198.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20373%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Montjardin*” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale*** **2** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Poilvache*” (13^{ème} siècle, province de Namur) gravé d’après Paul LAUTERS (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **1** 1844), page 313.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20379%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Ruines du château de Montaigle*” (13^{ème} siècle) in *La Belgique monumentale* **1**, page 324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20067%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%205.pdf>

“*Château de Bouvignes*” (= Crèvecoeur ; 12^{ème} siècle, province de Namur) gravé d’après Paul LAUTERS (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **1** 1844), page 315.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20381%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

“*Château de Rochefort*” (12^{ème} siècle, province de Namur) gravé d’après Paul LAUTERS (1822-1875) in *La Belgique monumentale* **1** 1844), page 333.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20385%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf](#)

“*Château de Mirwart*” in ***La Belgique monumentale*** 2, page 126 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20068%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%206.pdf>

« **Franchimont** » (14 x 9,5 cm.) par H.H. (Henri Hendrickx), del. et Henry BROWN, figurant avant la page 1 (non numérotée) dans Eugène **GENS**, **Ruines et paysages en Belgique** (Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 1854, 204 pages ; « *Bibliothèque nationale / Série historique* », volume 11 et 29 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/FRANCHIMONT%20HENDRICKX%20GRAVURE%20HENRY%20BROWN%20RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EUGENE%20GENS%201849.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20037%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20006.pdf>

« **Steenberghen** / *vue prise dans la forêt d'Héverlé* » (14 x 9,5 cm) par H. Hendrickx d. et Pannemaker, figurant entre les pages 44 et 45

<https://www.idesetautres.be/upload/STEENBERGHEN%20HENDRICKX%20GRAVURE%20PANNEMAKER%20RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EUGENE%20GENS%201849.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20039%20REDECOU>

[VERTE%20GRAVUR E%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf](#)

« **La Roche** » (14 x 9,5 cm.), par H. Hendrickx del. et (César Auguste) Hébert sc., figurant entre les pages 136 et 137

<https://www.idesetautres.be/upload/LA%20ROCHE%20HENDRICKX%20GRAVURE%20HEBERT%20RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EUGEN%20GENS%201849.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2040%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20008.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (**1569**) : « *château de Beaufort* » (Luxembourg belge) par Henry **Vizetelly**, introduisant (page 155) le chapitre **IX** de *A tour through the valley of the Meuse* (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201569%20GRAVURES%20D%20IX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20MEUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (**1575**) : « *ruins of the castle of Crevecoeur* », par Henry **Vizetelly**, introduisant le chapitre **XI** (page 179) de *A tour through the valley of the Meuse* (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201575%20GRAVURE%20HEBERT%20RUINES%20PAYSAGES%20BELGIQUE%20EUGEN%20GENS%201849.pdf>

RES%20D IX-
NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VAL
LEY%20M

[EUSE%201846.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1584) : « *château de Walzin* », par Henry Vizetelly, introduisant le chapitre XIV (page 224) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley COSTELLO.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201584%20GRAVURES%20D IX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20M EUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1587) : « *ruins of the castle of Montaigne* », par Henry Vizetelly, introduisant le chapitre XV (page 235) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley COSTELLO.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201587%20GRAVURES%20D IX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20M EUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1590) : « *tour de Moniot* », par Henry Vizetelly, pour le chapitre XVI (page 256) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846)

de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201590%20GRAVURES%20D IX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20M EUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle*

relative à la Belgique » (**1593**) : « *the castle of Couvin* », par Henry **Vizetelly**, pour le chapitre **XVII** (page 271) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201593%20GRAVURES%20D IX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20M EUSE%201846.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (**1596**) : « *château de Celles* », par Henry **Vizetelly**, pour le chapitre **XVIII** (page 277) de ***A tour through the valley of the Meuse*** (1846) de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201596%20GRAVURES%20D IX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20M>

[EUSE%201846.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure du dix-neuvième siècle relative à la Belgique* » (1605) : « *La Roche* », par Henry **Vizetelly**,
pour le
chapitre **XX** (page 305) de *A tour through the valley of the Meuse* (1846)
de Dudley **COSTELLO**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201605%20GRAVURES%20D%20IX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20TOUR%20THROUGH%20VALLEY%20M%20EUSE%201846.pdf>

“*ruines du château de **Samson***” (14^{ème} siècle, Andenne, province de Namur) gravé d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 209 de *La Belgique illustrée 2* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20387%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

“*Prise de la forteresse de **Grimberghe***” (château belge) à la page 161 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, T. **1**) gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20361%20REDECOU>

[VERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (363) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (363) : gravé d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), “*Siège de Bouillon*” à la page 169 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20363%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *le château de Rubens à Steen* » par LESESTRE d'après **C.P.**, pour la revue *Le magasin Pittoresque* de 1836 (fascicule 22, page 173).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20R EDECouverte%20002%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%2020PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

Extraites du livre d'Alphonse **WAUTERS**, *Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume* (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm :

http://www.eglise-romane-tohogne.be/secu/index.php?./environs/delice_belgique.pdf (2^{ème} édition,

1846, sans texte)

« *Ancien château des comtes de Flandre à Gand* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2001%20137%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Trazegnies (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2007%2087%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Fontaine-L'Évêque (Hainaut)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2007%2094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Châteaux des Mazures près de Verviers* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008%2043%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue des ruines du château de Franchimont près de Spa* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008 50%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008%2050%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

“*Château de Chokier*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008 64%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

“*Château de Freyr*” :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008 78%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Ruines du château d’Agimont sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008 85%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Château de Walzin sur la Meuse* » (province de Namur) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008%2092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *La Roche-en-Ardenne* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008%2099%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue de Chimay et du château du prince Joseph de Chimay* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008%2015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *château Beauchamps (du prince Alp. de Chimay)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2001207%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Vue du château de Namur* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2001221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

Dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, rédigé par M. **De Cloet** ; Brussel, Jobard, 1825 :

“*château de Walzin*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201615%20REDEC%20OUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Choquier*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201618%20REDECO%20OUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Freyr*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201621%20REDECO%20OUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*châteaux de Marche-les-Dames et de Brumagne*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201624%20REDEC%20OUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*ruines de Franchimont*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201627%20REDEC%20OUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“*château de Chimay*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201630%20REDEC%20OUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“ruines de Samson” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201633%20REDEC%20OUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

“château de Trazegnies, province du Hainaut” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas :**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201636%20REDEC%20OUVERTE%20GRAVURE%20RELATIVE%20A%20LA%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« Gravures du dix-neuvième siècle concernant des châteaux » (123) : “Audenarde - château de Pamele tel qu’il existait encore au 17ème siècle (d’après une ancienne estampe)”, dans Henry **HAVARD**, **La Flandre à vol d’oiseau** , page 30.

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20123%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Gravures relatives à des châteaux espagnols republiées par nos soins.

Gravures sur bois en France au dix-neuvième siècle (**23**) sélectionnées par Pierre GUSMAN en 1929. Dessin et gravure sur cuivre, en manière de bois, par F. **WIESENER** : *Vue de l'alcazar de Ségovie* (***Magasin Pittoresque***, 1844).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2023%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20SELECTION%20GUSMAN.pdf>

Gravures relatives à des châteaux de France republiées par nos soins. double gravure relative au « *Château de Chenonceau* », extraite, d'une part, du livre de l'abbé J.-J. **Bourassé**, *Les châteaux historiques de France* (édition 1880) et, d'autre part, du livre de Victor **DURUY**, *Histoire de France* (édition 1893) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2019S%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%2009%20FRANCE.pdf>

double gravure relative au « *Château d'Amboise* », extraite, d'une part, du livre de l'abbé J.-J. **Bourassé**, *Les châteaux historiques de France* (édition 1880) et, d'autre part, du livre de Victor **DURUY**, *Histoire de France* (édition 1883).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%2019S%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%2010%20FRANCE.pdf>

« *Le Mont Saint-Michel (708-1530)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ALBUM%20HISTOIRE%20FRANCE%2004%20MONT%20SAINT%20MICHEL%20HUREY.pdf>

« *Château de Pau (1060-1436)* ». Illustration de F. **THORIGNY** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ALBUM%20HISTOIRE>
[E](#)

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20GRAVURES%2001%200D%20IX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

« *Châteaugiron-le-Vieil* », par H. **COLIN** (18 ??-18 ??) gravé par

TOUILLAUT

(18 ??-18 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20GRAVURES%2001%200D%20IX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

« *Château de Madame du Cayla à Saint-Ouen* », extraite du livre de Charles **SIMOND**, *Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du Temps. La vie parisienne à travers le XIXe siècle* (1900).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20MONUMENTS>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%20008%20FRANCE%20SIECLE%2019.pdf>

illustrations de la “*Colonnade du Louvre*”, du “*Louvre et les Tuileries*” et du “*Château de Versailles*”, gravées par Henri- Théophile

HILDIBRAND (1824-1897) ou Charles **LAPLANTE** (1837-1903),

figurant dans « *Louis XIV et l'administration intérieure* », chapitre **XLVI** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants*

(tome **quatrième**, 1875), respectivement aux pages 367, 371 et 377 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20MONUMENTS%20ARCHITECTURAUX%20005%20HISTOIRE%20FRANCE%20G%20UIZOT%204%201875.pdf>

Nous vous proposons la cinquième des 8 pages (page 189) du fascicule **232** des ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893), une illustration (château d'Ars) des ***Beaux messieurs de Bois-Doré***, par George SAND, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20CARBONNEAU%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2005%20FASCICULE%200232%20P0189%201893.pdf>

Nous vous proposons la cinquième des 8 pages (page 205) du fascicule **234** des ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893), une illustration des ***Beaux messieurs de Bois-Doré***, par George SAND, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20MIDDELENDRICH%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2005%20FASCICULE%200234%20P0205%201893.pdf>

Nous vous proposons la cinquième des 8 pages (page 221) du fascicule **236** des ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893), une

illustration

(château de Briantes) des **Beaux messieurs de Bois-Doré**, par George SAND, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=NEUVILLE%20MID%20RICH%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2005%20FASCICULE%200236%20P0221%201893.pdf>

Gravures relatives à des châteaux hongrois republiées par nos soins. “château de Vajda-Hunyad”, entre les pages 76 et 77 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20115%20GRAVURES%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“les ruines de Dévén”, à la page 15 de **La Hongrie ancienne et moderne** (1851, T.2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20116%20GRAVURES%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“château d’Arva”, à la page 117 de **La Hongrie ancienne et moderne**

(1851, T.2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%2017%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Sztrecsén*”, à la page 118 de ***La Hongrie ancienne et moderne***

(1851, T.2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%2018%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

des châteaux des Pays-Bas republiées par nos soins.

140 chromolithographies (téléchargements

GRATUITS) extraites

de

Ons

voorgeslacht in zijn

dagelyksch

leven

geschilderd (Leiden, van

den Heuvell & van Santen ;

1875, tweede druk, 6 delen ; eerste druk in 1859 t/m 1864), van Willem

Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) **met steendrukken van** Pieter Willem

Marinus **TRAP** (1821-1905) :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van Brederode* » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d'après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** dédié à S.A.I. & R. Madame la Princesse d'Orange, rédigé par M. **De Cloet** ; Brussel, Jobard, 1825 :

“*château de Drakenstein (provinced’Utrecht)*”
(1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2037%20RELATIVE%20AU%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Loevenstein*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays- Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2043%20RELATIVE%20AU%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*château de Maartensdyk (province d’Utrecht)*”
(1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%2053%20RELATIVE%20AU%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au
dix- neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de
graveerkunst betreffende de

Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*De burg van Meren (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 23-24.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIV E%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (03) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (03) : “*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 25-26.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIV E%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (04) : “*Het*

kasteel te Sluis volgens eene schilderij’, in Henri Guillaume
MOKE,

Geïllustreerde geschiedenis van België (1885), op bladzijde / à la page 453- 454.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIV E%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05) : “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 627-628.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIV E%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (06) : “*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 323-324.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

« Gravures du dix-neuvième siècle concernant des châteaux » (122) :
“ruines du château de Falkenstein (duché de Luxembourg)”, (1825), dans
Voyage pittoresque dans les Pays-Bas.

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20122%20GRAVURES%20%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Découvrez d'autres châteaux dans « Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812- 1875) ». LIENS INTERNET vers quelque 200 gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20R EDECouverte%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**, d'autres gravures
(il y en a déjà plus de **8.000**) à télécharger

GRATUITEMENT

via l'Espace Téléchargements sur le site <https://www.idesetautres.be>