

CARBONNEAU, né à Honfleur en 1815. Il exposa au Salon de 1848 à 1869: *Fêtes vénitienes*, d'après Watteau; *Descente de croix*; *le Bourgmestre Jean VI*, d'après Rembrandt; *Jeune cavalier*, d'après Velasquez; *la Gouvernante*, d'après Chardin. Il a gravé le titre du journal *l'Entr'acte*, d'après Gerscher; a collaboré au *Journal des Journaux*, en 1846, et à *l'Histoire des Peintres*, où il figure avec les sujets cités plus haut. (Voir Chronologie, 1842, 1845.)

CASTAN (ANDRÉ) a gravé pour le *Roland furieux* publié chez Mallet, d'après T. Johannot.

CAZZINI, au milieu du XIX^e siècle, grava avec talent, d'après Penguilly, Leleux, Johannot.

BELLANE, a exposé quelques estampes, d'après Hippolyte Bellangé, pour *l'Histoire de Napoléon*, de Norvins.

BELHATTE. Ce graveur a travaillé pour un journal éphémère qui eut pourtant comme titre : *le Succès* (journal des illustrations dramatiques), et y grava de petits portraits peu ressemblants. D'après Nanteuil, il grava pour *le Bord de la Coupe*, de Chaudessaigues, en 1840.

GRENNAN (F.), grave un *Page*, dans le *Journal des femmes* et des vignettes dans le *Mémorial de Sainte-Hélène*. (Voir Chronologie, 1842.)

BEAUDOIN, a beaucoup gravé pour les romans illustrés (vers le milieu du XIX^e siècle), d'après Eustache Lorsay et Célestin Nanteuil. On lui doit aussi *l'Heure du Berger*, d'après Gavarni, dans *les Etudiants à Paris* (cité d'après Duplessis).

BAULANT (A.), graveur de dessins de Staal, Lorentz et autres. Il grava des charges sur les représentants du peuple, et seul il assura la gravure de la *Revue comique à l'usage des gens sincères*, une des plus jolies publications de la période moyenne du XIX^e siècle. On lui doit les bois d'après H. Emy pour le *Don Pablo de Ségovie*, par de Queverdo Villegas, édition Warrée, 1843, in-8°; pour

les *Œuvres de Balzac* (1842-1855); des vignettes pour les *Abus de Paris*, de F. Girault, 1844; des bois d'après Bertall, pour *les Deux petits Voleurs*, par Eugène Briffault; pour *Paris dans l'eau* (1844); *Paris à table* (1844). (Voir aussi Chronologie, 1842, 1843, 1848.)

BASTIN, graveur sur bois anglais du milieu du XIX^e siècle. On connaît de lui une planche : *A Sentimental Journey*, d'après L. Sterne, et deux bois d'après Raffet : *Traversée de la Mer Noire* et *Grenadiers de l'Infanterie hongroise* (cité d'après Duplessis).

BARRESTE, a gravé *M. le Vicomte de Lustrac*, *Amadis Omnibus*, *Premier Plastron de Caroline*, d'après Bertall, pour *le Diable à Paris*.

BARA, né en 1812, et GÉRARD, graveurs qui ont presque toujours travaillé ensemble. Ils signaient B.-G. Leurs meilleures planches ont paru dans les *Gens de Paris*, de Gavarni, et dans *Paris marié*, *Philosophie de la vie conjugale*, de Balzac (Hetzl, 1846).

BADOUREAU, grava pour *le Magasin pittoresque: le Festin des Innocents*, d'après Jordaëns, et quelques estampes dans *le Dimanche littéraire: l'Enfant de chœur*, *le Marchand de balais*, *l'Apprenti imprimeur*. Il a travaillé à la *Revue d'Education nouvelle*, de Delbrück.

ACHILLE (L.), habile graveur, dont le nom se trouve au bas d'un bois : *la Galerie des Beaux-Arts réunis*, boulevard Bonne-Nouvelle, où l'on voit les portraits de Pradier, Delaroche, Vernet, Ingres, Delacroix, Decamps. D'après Daubigny, il grava une *Vue des Magasins de la Chaussée d'Antin*.

CHEVAUCHET a gravé pour les *Grooms célèbres*, *les Axiomes au crayon* et *l'Ancien amoureux*, pour les *Gens de Paris*, de Gavarni. On trouve de lui quelques planches dans les *Chansons de Béranger*; il grava aussi le prospectus du *Portique du XIX^e siècle*, en 1830 et pour le *Gil Blas*, de Gigoux; *l'Histoire populaire de Napoléon*, *les Français peints par eux-mêmes*, *les Etrangers à Paris*, *le Robinson Cruséo*, de Borel; *les Scènes populaires*, d'Henry Monnier.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ