

1843. *La Normandie*, par J. Janin.

1844. *La Bretagne*, par J. Janin.

1847. *Histoire de Louis-Philippe*.

1851. *Contes de Perrault*.

Bibliographie: Eugène Forgues, *Les Illustrateurs du Livre au XIX^e siècle: Jean-François Gigoux*. (*Le Livre*, 3^e année, Paris 1882, in-8°, p. 250-257). — Henri Bouchot: *Jean Gigoux*. (Revue franc-comtoise, oct. 1884, p. 468-475).

VIGUIER (CONSTANT), peintre et lithographe, né en 1799. Auteur de vignettes sur bois gravées par son ami Godard fils, pour les *Fables de La Fontaine* (75 planches).

BARON (HENRI-CHARLES-ANTOINE), né à Besançon en 1817, mort à Genève en 1885. Peintre, compatriote de Jean Gigoux et interprète délicieux de la vie joyeuse, surtout sous le second Empire. A côté de ses tableaux et de ses aquarelles, il dessina des vignettes, et se rapprocha de Devéria. Parfois, il collabora avec Célestin Nanteuil (N.B.) et avec Français (B.N.F.). En 1836, il exécuta des dessins pour *le Livre des Enfants*, contes choisis par Elise Voiart et Amable Tastu, en 6 volumes, terminés en 1838.

1836-1838. *Le Livre des Enfants*.

1838. *La Peau de chagrin*.

1840. En collaboration avec Nanteuil, il illustre *les Aventures de Télémaque*, gravure d'Andrew, Best et Leloir.

1841. En collaboration avec Nanteuil: *la Jérusalem délivrée*, de chez Mallet. Couverture gravée par Porret.

1842. En collaboration avec Nanteuil et Français, il travaille aux *Aventures du chevalier de Faublas*.

1842. 150 vignettes pour la *Mythologie illustrée*, de chez Mallet.

1843-1844. Dessins pour les *Beaux-Arts*, de Curmer.

1844. *Les Abus de Paris* et pour les *Environs de Paris*.

1844. Collabore, avec Nanteuil, Français et T. Johanno, aux 300 vignettes du *Roland furieux*.

1845. *L'Orléanais*, de chez Mallet; *La Nouvelle Héloïse*, de chez Barbier.

1846. *Les Contes de Boccace*, *Les Couvents*, *Les Confessions*.

Bibliographie: A. Estignard, *H. Baron, sa vie, ses œuvres*. Besançon, 1893.

NANTEUIL-LEBOEUF (CÉLESTIN-FRANÇOIS), né à Rome de parents français en 1813, mort à Marlotte en 1873.

En 1830, il était accueilli, à dix-sept ans, chez Victor Hugo, dont il devint l'ami. A cette époque déjà il affirmait sa personnalité de *tachiste*; il fut l'illustrateur le plus original des maîtres de l'école romantique. Comme aquafortiste,

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ