

HISTOIRE DE FRANCE

POPULAIRE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'A NOS JOURS

PAR

HENRI MARTIN

TOME QUATRIÈME



PARIS

FURNE, JOUVET & C^{IE}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

45, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 45

Se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.



L'arc de triomphe du Carrousel (1806).

ALBUM DE L'HISTOIRE DE FRANCE

VUES DE MONUMENTS

L'ARC DE TRIOMPHE DU CARROUSEL

L'article 5 d'un décret, en date du 26 février 1806, portait qu'il sera élevé un arc de triomphe à la gloire des armées françaises, à la grande entrée du palais des Tuileries sur le Carrousel. L'arc fut commencé immédiatement d'après les plans de Percier et Fontaine. Les sujets des six bas-reliefs qui le décorent, se rapportent à la campagne d'Allemagne de 1805, et ils représentent : la capitulation devant Ulm, la victoire d'Austerlitz, l'entrée à Munich, l'entrevue des deux empereurs, la paix de Presbourg et l'entrée à Vienne. La partie supérieure fut décorée d'un quadrigé dont les chevaux avaient été pris à Venise, lors de la conquête de l'Italie. L'entablement complet porte au droit des ressauts, huit statues de soldats des différentes armes. En 1814, les quatre chevaux de bronze furent déposés par les armées étrangères et reportés en Italie. Les bas-reliefs ainsi que les attributs qui se rattachaient au règne de Napoléon furent enlevés. En 1826, on plaça de nouveaux bas-reliefs dont les sujets étaient empruntés à la campagne du duc d'Angoulême en Espagne. Un nouveau quadrigé sculpté par Bosio fut placé au sommet du monument, et en 1830, les anciens bas-reliefs furent remis en place tels qu'on les voit aujourd'hui.

La hauteur totale du monument est de 14 mètres, non compris le double socle. Sa longueur est de 18 mètres et sa profondeur de 10 mètres. Il présente dans son ensemble les formes et les proportions de l'arc de Septime-Sévère dont on voit les ruines à Rome.

DÉSIRÉ LACROIX

ALBUM
DE
L'HISTOIRE DE FRANCE

ADOPTÉ
PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET PAR LA VILLE DE PARIS

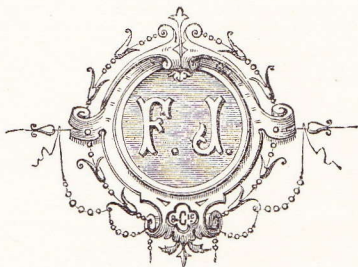
SCÈNES ET FAITS HISTORIQUES

DESSINS

De A. de Neuville, Philippoteaux, E. Bayard, Lix.

TEXTE

Par A. Thiers, Henri Martin, Juliette Dodu, Chennevières, Désiré Lacroix.



PARIS
LIBRAIRIE FURNE
JOUVET ET C^{ie}, ÉDITEURS
5, RUE PALATINE, 5

M DCCC LXXXVII



Arc de Triomphe du Carrousel.

abaissée et vaine. C'est au delà du Rhin qu'on trouvait maintenant les philosophes et les poètes, les successeurs de Voltaire, de Rousseau, de Buffon, en même temps que ces grands musiciens qui sont, dans leur art, les égaux des grands architectes français du Moyen-âge et des grands peintres italiens de la Renaissance.

Cette grandeur matérielle, cette puissance dominatrice qui faisaient pour un moment oublier à la France sa grandeur intellectuelle d'autrefois, n'avaient point d'assiette solide ni de base européenne, Napoléon n'ayant pas constitué de système d'alliance. Celle de la Prusse n'était pas sérieuse, et Napoléon ne fit rien pour

HISTOIRE DE FRANCE

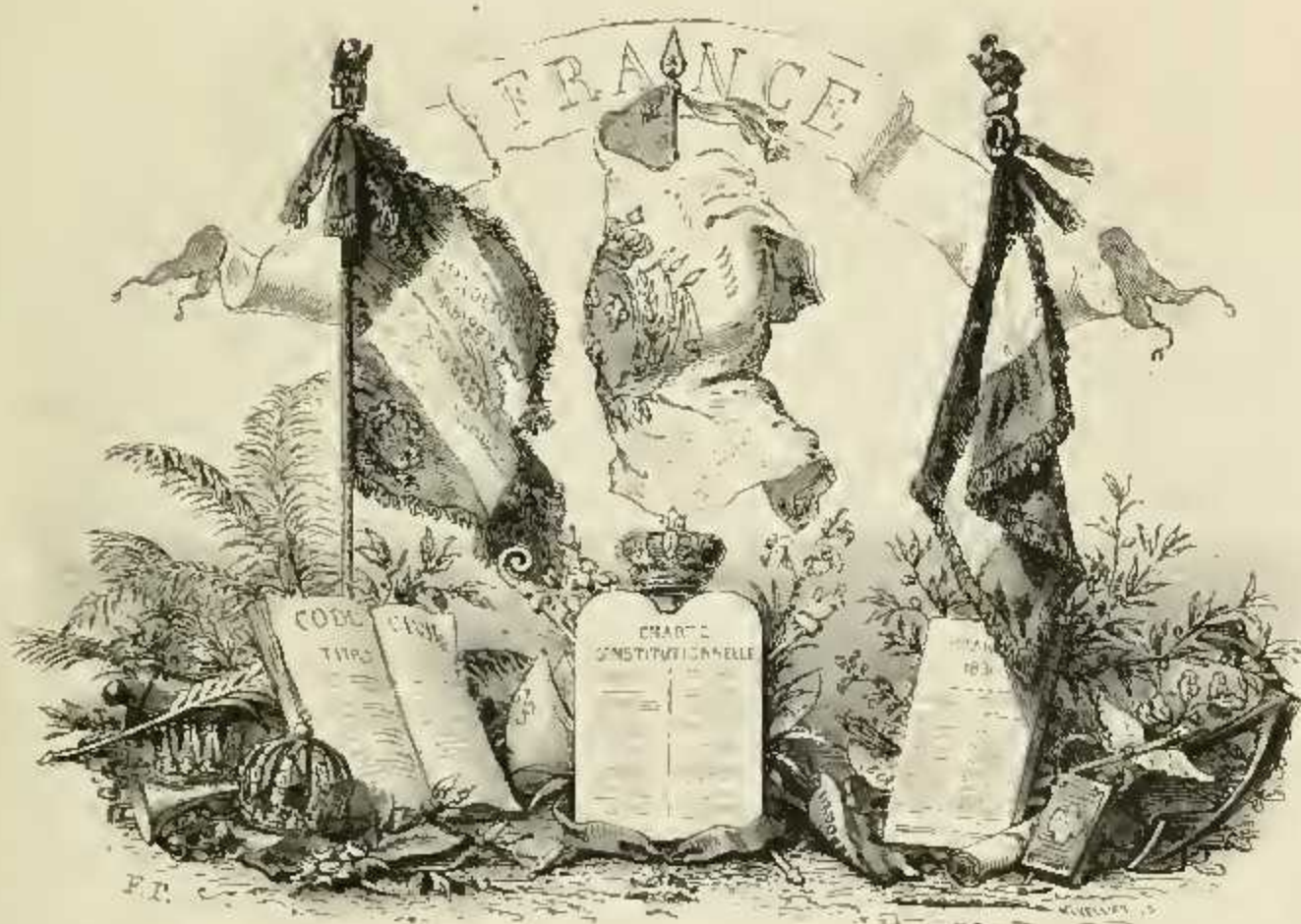
POPULAIRE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RÉGULÉS JUSQU'A NOS JOURS

PAR

HENRI MARTIN

TOME CINQUIÈME



PARIS

JOUVET ET C^{IE}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

45, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 45

Se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger