

La phrase suivante est grammaticalement intéressante : « *ik werd overal steeds door de menigte als een curiosum aangegapt* » (« je fus partout toujours regardée bouche bée par la foule comme une curiosité »).

On y trouve la forme verbale « *aangegapt* », participe passé provenant de l'infinitif « **AANGAPEN** », dit « à particule séparable », construit sur « **GAPEN** ». Ce verbe est considéré comme « régulier » (comme la grande majorité des verbes néerlandais) aux temps du passé (O.V.T. ou V.T.T.) mais fait partie de la minorité « irrégulière » des verbes réguliers, résumée par les consonnes présentes dans « 'T KOFCHIP » ; en effet le radical (première personne du présent, « *Ik gaap* ») se terminant par la consonne « **P** », on trouvera le « **T** » minoritaire comme terminaison des participes passés : préfixe « **GE** » + « **GAAP** » + « **T** » = « **GEGAAPT** ».

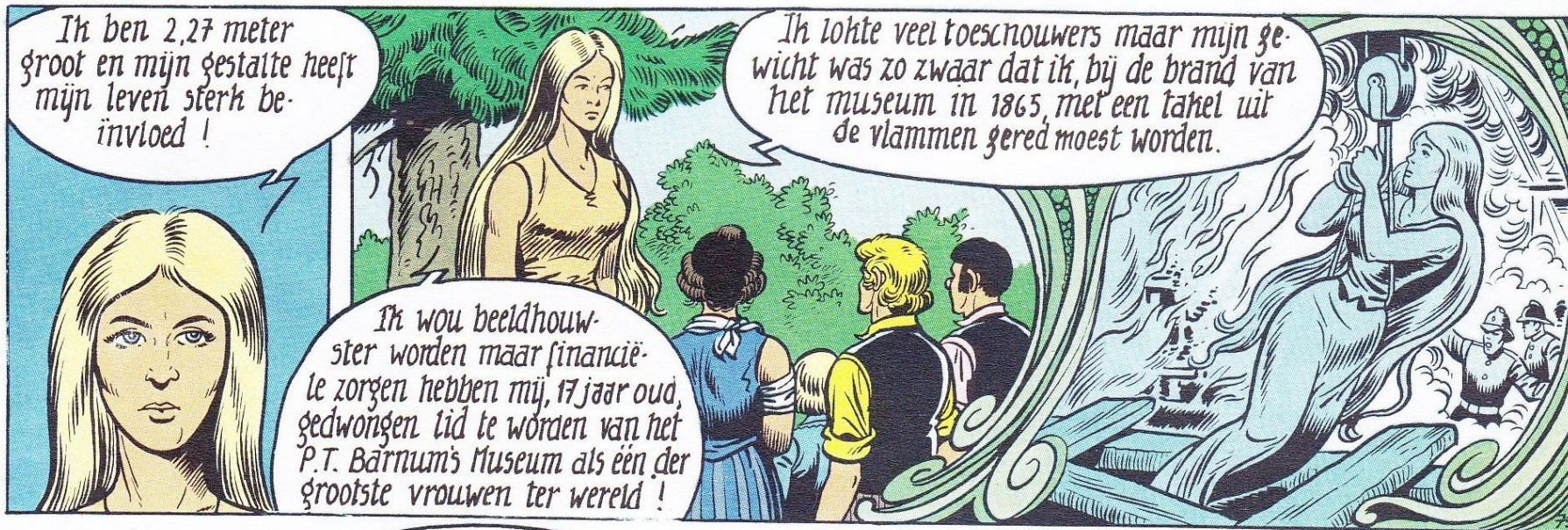
Quand « **AANGAPEN** » est conjugué comme participe passé à l'équivalent du passé composé, cela entraîne en néerlandais une séparation de la particule « **AAN** » de son infinitif proprement dit, la particule « **GE-** » (commune à la majorité des participes passés) s'intercalant entre eux => « *aangegapt* ».

Il y a **REJET** de ce participe passé, derrière les compléments (« *overal* », « *steeds* », « *door de menigte* » et « *als een curiosum* »), à la fin de la phrase.

Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>

Cette phrase est à la **voix passive** puisque l'auxiliaire « **WORDEN** » (ici à l'O.V.T.) est utilisé au lieu de l'auxiliaire « **ZIJN** ».



Ik ben 2,27 meter groot en mijn gestalte heeft mijn leven sterk beïnvloed!

Ik lokte veel toeschouwers maar mijn gewicht was zo zwaar dat ik, bij de brand van het museum in 1865, met een takel uit de vlammen gered moest worden.

Ik wou beeldhouwerster worden maar financiële zorgen hebben mij, 17 jaar oud, gedwongen lid te worden van het P.T. Barnum's Museum als één der grootste vrouwen ter wereld!



Na de brand vertrok ik naar Europa en werd zelfs in 1869 aan koningin Victoria van Engeland voorgesteld.

... dat bezorgde mij een inzinking.

Ik heb veel gereisd maar overal werd ik steeds door de menigte als een curiosum aangegeapt...

Is het een probleem een reuzin... heu... een grote vrouw te zijn?

Découvrez « *Géants et dragons* », un article de synthèse de Roberto J. PAYRO, extrait du ***Diable en Belgique*** (sur <https://www.idesetautres.be>) :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20GEANTS%20ET%20DRAGONS%201928.pdf>

Ontdek « *Reuzen en draken* » (1928) uit de ***Duivel in België***;

<http://idesetautres.be/upload/download.php?file=REUZEN%20EN%20DRAKEN%20PAYRO%201928.pdf>

*« Il y a des lieux dans une vie qui marquent à jamais certaines personnes.*

*J'en ai connu un, il s'appelle « **ROCHAMPS** » (Amay ? ...)*

*Maison des mes grands-parents, lieu de mon enfance, paradis incroyable où les rêves les plus beaux ont existé pour moi ....*

*Maison bleue, pierres chauffées par le soleil, chants des oiseaux, faune et flore à profusion, découvertes avec mes grands-parents....*

*Tout simplement une maison qui sent bon la vie et où, un jour, le temps s'est arrêté pour moi.*

*Ce travail est dédié à cette maison bleue adossée à une montagne bleue où mes grands-parents bleus ont laissé leurs cœurs. » (Coé Blanchard, 2017)*

Coé Blanchard vivait en 2017 à Genève.

<http://www.coeblanchard.ch/rochamp.html>

<http://www.coeblanchard.ch/index.html>