

HEERLIJKE MUZIEK...

ALVORENS te verzinken in het afgrijselijke bloedbad van de eerste wereldoorlog, wou de wereld haar vreugde uitzingen. Wanneer de dood dreigt, dan hebben de mensen er steeds behoefte aan de schoonheid van het leven te verheerlijken. De kunst is de uitdrukking van de schoonheid. Er zijn de mooie verzen van grote dichters en er is vooral de heerlijke muziek van vele beroemde componisten...



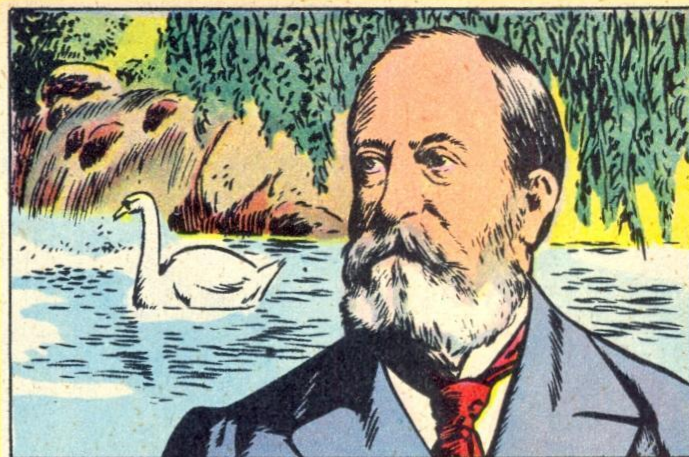
WAGNER

DE muziek kende een bloeiperiode. Een van de grote figuren was de Duitser Richard Wagner, vriend van Franz Liszt en koning Lodewijk II van Beieren. Hij was een revolutionair. Hij slaagde er in van het muzikaal drama een synthese van alle kunsten te maken. Hij creëerde o.m. *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Parsifal* en de tetralogie *Der Ring des Nibelungen* : *Rheingold*, *Walküre*, *Siegfried*, *Götterdämmerung*. De geest van Richard Wagner leeft nog steeds in Bayreuth.



RUSSISCHE TOONDICHTERS

GLINKA was de eerste Russische componist die zijn inspiratie zocht in de volksmuziek. Dan kwam de « Groep van de Vijf » : Balakirew, Cui, Rimsky-Korsakow, Borodin en Moessorgski. — Hij was de geniaalste uit de groep. Hij behoorde tot een adellijke familie, was eerst officier geweest, maar wijdde zich nadien volledig aan de muziek. Zijn belangrijkste werk is **BORIS GODOENOW**, opera die voor het eerst werd uitgevoerd in 1874. Hij componeerde prachtige liederen, werken voor piano, enz. Er waren verder Tsjajkowsky en Scriabine, iets later Rachmaninow. In 1909 creëerde Diaghilew de beroemde Russische balletten.



FRANSE COMPOSITEN

ALS reactie tegen de muziek van Wagner werd de Franse muziek opnieuw klassiek. De bijzonderste Franse toondichters uit die periode waren : Gounod, Bizet, Massenet, Saint-Saëns. Iedereen kent de « *Danse Macabre* » en « *Carnaval des animaux* » van Saint-Saëns. Offenbach, geboren in Keulen maar werkzaam in Parijs, werd beroemd om zijn luchtige en frisse operettes. De Belg Cesar Franck behoorde tot de Franse school. Hij componeerde kerkmuziek zoals missen en stukken voor orgel, kamermuziek, liederen.

VAN NOORD TOT ZUID

ER was de Duitse Oostenrijkse school met Brahms, die vasthield aan de klassieke - romantische traditie. Er was Richard Strauss, de componist van *Don Juan* en er was de Italiaanse school met Verdi, componist van *La Traviata* en *Rigoletto*. De Tsjechische school met Smetana, die vooral beroemd is om zijn symfonische gedichten, Dvorak die o.m. de *Symfonie van de Nieuwe Wereld* componeerde, Grieg schonk de muziek in Skandinavië een bloeiperiode en in het zuiden was er de Spaanse school met Albéniz en Granados. En ook in Hongarije waren er componisten die hun inspiratie vooral zochten in de rijke muziek van hun eigen volk.



DRIE GROTEN

DRIE grote Franse componisten behoorden tot geen enkele school : Gabriel Fauré, Claude Debussy en Maurice Ravel. Van Fauré heb je wellicht reeds enkele liederen gehoord, van Claude Debussy ken je *La Mer* en *Prélude à l'après-midi d'un faune*, van Maurice Ravel de beroemde *Boléro* en misschien heb je reeds geluisterd naar *L'Enfant et les Sortilèges*. Ravel behoort reeds tot de « Moderne » componisten.