

# L'HISTOIRE DU MONDE

TEXTE DE I. SCHOONIANS

DESSINS DE L. ET F. FUNCKEN

## MICHEL-ANGE ET SON TEMPS

**I**L est des hommes qui dominent leur temps, parce qu'ils émergent au-dessus de la médiocrité et de la bêtise des autres. Ils sont toujours silencieux et solitaires, comme les cimes neigeuses qui dominent la plaine qu'elles fertilisent des eaux qui coulent de leurs flancs. Michel-Ange naquit à Caprose en 1475. Il mourut à l'âge de 89 ans. On dit qu'il n'a jamais souri. Il fut prodigieux, démesuré, écrasant, sublime, surhumain.

### I. - TAILLEUR DE MARBRE

**M**ICHELANGELO BUONAROTTI fut le plus grand des sculpteurs. A la gloire de Florence, sa patrie, il sculpta son David et il entreprit le fameux tombeau des Médicis qu'il n'acheva point. A Rome, il entama le tombeau du pape Jules II dont il ne réalisa que des fragments, tel le colossal Moïse assis, tellement vivant que Michel-Ange lui frappa le genou d'un coup de maillet, en disant : « Et maintenant, parle ! ».

### II. - ARCHITECTE ET PEINTRE

**A**Rome, Michel-Ange fut au service des papes, surtout de Jules II et de son successeur Léon X. L'architecte Bramante avait dessiné les plans d'une nouvelle basilique de St-Pierre. Michel-Ange remania ces plans et eut l'audace de dresser sur l'immense église une coupole de 43 m de large, à 123 m de hauteur. La chapelle Sixtine, créée par Sixte IV, réclamait une décoration. Michel-Ange peignit sur la voûte et sur les murs des fresques immortelles. Il travailla couché sur le dos pendant huit ans ! Plus tard, il brossa sur le grand mur central un hallucinant « Jugement dernier ».

### III. - RAPHAEL

**L**ORSQUE Michel-Ange, déjà vieux, dévoila son « Jugement dernier », la foule l'appela « il terrible ». Longtemps avant, un autre peintre, le jeune Raphaël, mort en 1520, avait été baptisé : « il divino ». Il avait décoré divinement les salles du Vatican d'innombrables fresques, l'« Ecole d'Athènes, la « Dispute du St-Sacrement » et une foule d'autres.

### IV. - LA GRANDE EPOQUE

**C'**ETAIT la grande époque où l'Ecole vénitienne produisait une débauche de coloris d'une richesse digne de Venise. Charles-Quint ramassait avec respect le pinceau du Titien. Paul Véronèse magnifiait « Les Noces de Cana » ; le Tintoret, le « Miracle de saint Marc ». C'était l'époque où le grand orfèvre Benvenuto Cellini, enfermé au château St-Ange pour assassinat, était libéré par le pape parce que « unique dans son art » !

### V. - UN SURHOMME

**M**ICHEL-ANGE fut le surhomme de la Renaissance. Il avait étudié l'anatomie et disséqué les cadavres pour mieux exprimer la vie de ses personnages. Il avait écrit de délicieux poèmes... Comblé d'honneurs et de richesses, il mourut à Rome, en 1564. Le pape voulut le faire enterrer à St-Pierre. Mais les Florentins volèrent son corps pour le ramener dans sa patrie. C'est à Florence qu'il repose. Sur la tombe des Médicis, il avait gravé ces mots qui sont sa propre épitaphe : « Il m'est doux de dormir, plus doux d'être de marbre... Ne m'éveille donc pas. De grâce, parle bas ! ».