

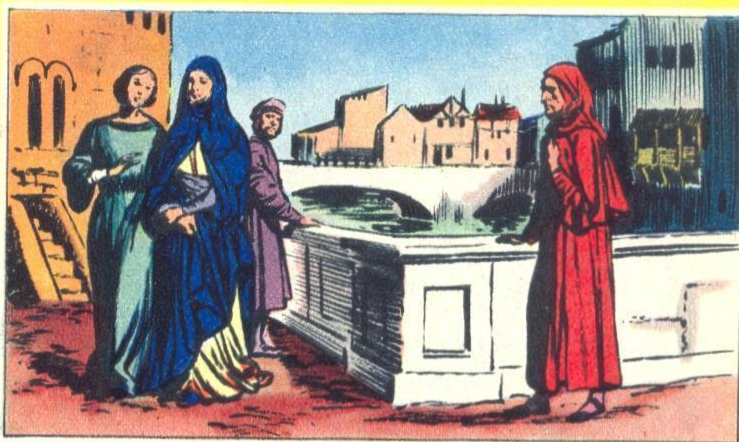
L'HISTOIRE DU MONDE

TEXTE DE J. SCHOONJANS

DESSINS DE F. FUNCKEN

“VITA NUOVA”

EN italien, cela veut dire « nouvelle vie ». C'est le titre d'un livre célèbre de Dante. Encore le premier titre était-il latin : « Vita Nova ». Dante Alighieri était né à Florence en 1265. Il devait mourir en 1321. Il fut le père de la poésie italienne, l'un des plus grands penseurs de l'histoire, la gloire de sa ville natale et de l'humanité. Son temps marque pour l'Italie et pour le monde une vie nouvelle.



3. — BEATRICE

LE cœur brisé ? Et pas seulement de rancune ! Béatrice Portinari était morte dix ans plus tôt, âgée de vingt-quatre ans. Dante l'aima d'un amour surhumain. Elle fut la « Dame de ses pensées ». Elle ne le sut jamais. Il n'est même pas certain qu'elle ait existé. Elle incarne pour lui le sentiment idéal spirituel divinisé. Il la chanta dans ses « Canzoni ». Et quand elle mourut...



1. — A FLORENCE, VERS 1300

IL cheminait pensif parmi les maisons qui encombraient le vieux pont sur l'Arno, le « Ponte Vecchio ». Une voix amie l'appela : « Dante Alighieri ! » C'était l'architecte Arnolfo di Cambio qui charriait de gros parchemins. « Sont-ce tes plans du Palais de la Seigneurie, dit Dante, ou du nouveau Duomo ? » — « Les deux, mon cher ! » — « Montre ! » Tandis que le poète s'extasiait, deux peintres s'approchèrent : « Santa Madonna ! Giotto ! Cimabue ! Ces chers artistes ! Ah ! que Florence devient une grande ville ! » — « Sans compter, cher poète, que tu es l'un des six prieurs ! »

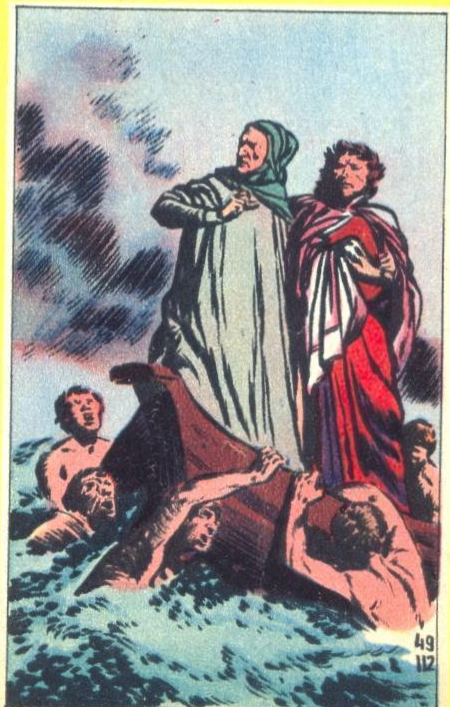


4. — ET QUAND ELLE MOURUT...

ALORS il écrivit « La Vita Nuova ». C'est l'hymne à la vie, adressé à l'âme de cette morte désormais immortelle. « Alors Amour me disait : Viens voir notre Dame qui repose dans la mort. Et ma vision me conduisit voir ma Dame morte. Des dames la couvraient d'un voile. Sur elle était une grande douceur. Elle semblait dire : Je suis en paix. Io sono in pace ».

5. — LA DIVINE COMEDIE

« Nel mezzo del cammino ». Au milieu du chemin de sa vie, Dante rencontra le poète Virgile qui le conduisit aux Enfers. Leur barque les mena dans les cercles d'un entonnoir immense où le poète trouva tous ses... ennemis. Puis ce fut le Purgatoire, une énorme montagne. Enfin le Ciel, où les saints et les penseurs formaient l'éblouissante rose mystique. C'est Béatrice qui l'y mena. Dante a raconté ces choses dans un livre prodigieux, un amas de poésie, de philosophie et de science, qui s'appelle « La Divina Commedia », le chef-d'œuvre du Moyen-Age.



2. — LES BLANCS ET LES NOIRS

ET c'est vrai que Florence devenait une grande ville. La nouvelle muraille qu'on achevait était quatre fois plus grande que l'ancienne. Hélas ! les riches familles — trop riches — s'y disputaient. Les Cerchi, chefs des Blancs contre les Donati, chefs des Noirs, en somme : Gibelins contre Guelfes. Dante était Blanc. Et les Noirs triomphèrent. Dante fut exilé. Sa maison fut rasée. Il s'enfuit, le cœur brisé.