

L'HISTOIRE DU MONDE

TEXTE DE SCHOONJANS

DESSINS DE F. FUNCKEN

LE SIECLE DE PERICLES

C'EST comme un grand éveil, une sorte de miracle collectif que rien ne laissait présager. Philosophes, poètes, historiens, dramaturges et sculpteurs, tous ces génies si divers semblent s'être donnés rendez-vous pour briller à la même époque et porter très loin la renommée de la nation à laquelle ils appartiennent. Un phénomène de ce genre s'est produit en France, au XVII^e siècle, grâce à l'impressionnante collection de personnalités qui ont nom : Corneille, Racine, Molière, Colbert, Louvois, Lulli, etc... etc... La Grèce antique, elle, vécut ce miracle il y a 25 siècles...

1. - UN GRAND PHILOSOPHE

LE V^e siècle avant J.C. suscita en Grèce une brillante éclosion des arts, des sciences et des lettres, et Athènes fut à cette époque l'éducatrice de l'esprit humain. De tous les grands esprits, qui ont illustré ce siècle, le plus émouvant fut le philosophe Socrate. Tout en interrogeant les jeunes éphèbes, il leur enseigna le goût du Vrai et du Beau, le sens du Divin. « Connais-toi toi-même », disait-il. Chose incroyable, ce génie devait être condamné à mourir par le poison. Mais à cette date, Périclès était mort !

2. — LE PERE DE L'HISTOIRE

LE siècle de Périclès vit naître également de nombreux historiens. Le plus célèbre fut Hérodote, surnommé le « père de l'histoire ». Grand voyageur, il parcourut l'Égypte et l'Assyrie. Il interrogea les gens, avala quelques couleuvres de dimensions, mais ne se laissa point berner, car il ne manquait pas de sens critique. Il rédigea une sorte d'histoire universelle qu'il encombra d'une foule de légendes, d'interventions divines et d'oracles, mais il raconta fort bien les Guerres Médiques, en y appelant toutefois trop souvent Némésis, déesse de la vengeance... Ce qu'il ne faudra pas faire en lisant ces lignes de son humble disciple...

3. - UN THEATRE IMMENSE

MAIS ce fut au théâtre que le siècle de Périclès brilla de tout son éclat. Le théâtre grec, qui doit son origine au culte du dieu de la vigne, n'était d'abord qu'un simple dialogue de chœurs. Mais, bientôt, il prit de l'importance. Le théâtre d'Athènes, sur les pentes de l'Acropole, était un vaste demi-cercle à ciel ouvert sur les gradins duquel 30.000 spectateurs trouvaient place. Au centre, se tenait l'orchestre circulaire pour le chœur que dirigeait un coryphée.

4. - MASQUES ET COTHURNES

AU siècle de Périclès, on organisait des concours de tragédies. Chaque auteur présentait une trilogie de trois pièces ou une tétralogie de quatre. Les représentations duraient des journées entières. Les grands auteurs : Sophocle qui ressuscita Œdipe; Euripide qui fit revivre Iphigénie; Eschyle qui traîna sur scène Agamemnon et sa race damnée. Les acteurs se présentaient sur scène, grandis par des cothurnes à hautes semelles. Il fallait voir l'expression de ces personnages, rendue dramatique par le masque effrayant qui amplifiait leur voix !... Le plus étonnant, c'est que tous ces acteurs avaient combattu à Salamine !

5. - VIVE LA COMEDIE !

NE pensez pas pourtant que les Athéniens quittaient chaque fois le théâtre, les cheveux hérissés et les yeux humides ! Ils étaient amateurs de comédie et aucun peuple n'a jamais su rire comme eux. Les acteurs portaient alors des masques hilares et ils se livraient à des bouffonneries énormes. Le meilleur auteur comique fut Aristophane. Il ridiculisait tout, surtout les politiciens. En écoutant ses pièces, les spectateurs étaient malades de rire !

(A suivre.)