

De GESCHIEDENIS van de WERELD

TEKST VAN J. SCHOONJANS

GEILLUSTREERD DOOR F. FUNCKEN

DE EEUW VAN PERIKLES

BIJNA alle volkeren kenden in de loop van hun geschiedenis een periode tijdens dewelke handel en nijverheid floreerden en de schone kunsten het toppunt van hun evolutie bereikten. Voor de Nederlanden spreekt men over de Gouden Eeuw, voor Rome over de Eeuw van Augustus. Men spreekt over die van de Zonnekoning Lodewijk XIV, en over de Eeuw van Keizer Karel. Griekenland kende zijn grootste bloei, toen Perikles staatsman was. Hij bracht Athene tot het toppunt van staatkundige invloed en geestelijke bloei. Zeer terecht noemt men de grootste bloeiperiode van Griekenland dan ook de Eeuw van Perikles.

1. - DE PERZEN WORDEN VERSLAGEN

ALHOEWEL de Perzen verslagen werden in de vlakte van Marathon en op zee te Salamis, was Griekenland nog niet vrij. Xerxes had immers zijn schoonbroer Mardonius het bevel gegeven heel het noorden van Griekenland te bezetten. Bovendien kruisten er nog Perzische schepen in de Egeze Zee. Dat bleef echter niet duren, want de koning van Sparta versloeg Mardonius bij Plataeae en een Atheens admiraal zegevierde diezelfde dag over de vijandelijke vloot. Toen dikteerde men de overwonnen Perzen de vredesvoorwaarden en Griekenland was verlost van de boze reus, het was vrij!

2. - EEN WIJS MAN

KALLIAS, de man die onderhandelde met Artaxerxes, de opvolger van Xerxes (deze laatste was intussen vermoord), was voorzichtig en wijs. Hij bevrijdde niet alleen Griekenland, maar ook de Griekse steden van Klein-Azië die te zwak waren om zichzelf te verdedigen. Zij sloten samen een verbond en plaatsten zich onder het gezag van Athene. Als middelpunt van deze « Eerste Attische Zeebond » kozen ze Delos, een klein eiland in de Egeze Zee. Athene lei zijn toekomst in handen van Perikles, een van de knapste en wijste staatsmannen die Griekenland kende, de man die Athene naar het toppunt van zijn bloei voerde.

3. - DE SCHOONHEID VAN ATHENE

PERIKLES bracht de staatskas, die eerst te Delos werd bewaard, naar Athene en bouwde zijn hoofdstad weer op. Op de Akropolis rezen weldra prachtige gebouwen op en het mooiste daarvan was ongetwijfeld het Parthenon, een tempel uit wit marmer en Dorische zuilen die aan Athena was gewijd. Deze godin werd hier niet meer voorgesteld als een uil, maar als een reusachtige vrouwengestalte in volle wapenrusting. Het beeld helemaal in goud en ivoor gemaakt.

4. - DE PRACHTIGSTE BEELDHOUWWERKEN TER WERELD

OP de Akropolis stonden de meeste tempels en deze heuvel werd het centrum van het godsdienstig leven. De ene tempel was al mooier dan de andere, maar bijzonder harmonisch en prachtig was het Erechtheion, een kleine tempel, waarvan de zuilen beelden — de beroemde dragende meisjes of karyatiden — waren. Het grootste godsdienstige feest van Athene, dit ter ere van Pallas Athene, werd in dit kader gevierd. Op een fries van 1 m hoog en 160 m lang beelde Pheidias de processie der Panatheneïsche feesten.

5. - DE GOUDEN EEUW

PERIKLES vergat de belangen van zijn landgenoten niet. Athene was een zeemogendheid geworden, maar z'n haven, Piraeus, lag niet bij de deur en daarom liet Perikles van Athene naar de haven een weg aanleggen met aan weerszijden hoge, dikke muren. De verbinding van de stad met de haven was nu veilig. Perikles moedigde de kunstenaars aan en deed al wat in zijn macht lag om kultuur en wetenschappen te bevorderen. Hij stierf aan pest in 429.

(Wordt voortgezet.)