

La phrase suivante est grammaticalement intéressante : « *Toen Mudfinger (...)* **haast** *verdr***o***nk ...* » (« *Alors que Mudfinger se noyait presque ...* »).

On trouve, dans cette phrase subordonnée (introduite par « *toen* »), la forme verbale « **VERDRONK** », O.V.T. (ou prétérit) provenant de l'infinitif « **VERDRINKEN** », lui-même construit sur « **DRINKEN** », qui fait l'objet des « **temps primitifs** » des verbes dits « forts » et qui, comme presque tous les verbes en « **I** », donne une voyelle « **O** » pour les temps du passé. Pour complément d'informations, consultez par exemple notre tableau des « **temps primitifs** » sur ce même site, où les couleurs aident à mieux comprendre trois grandes catégories de verbes irréguliers au passé :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smode=tp&ssmode=ecrit>

Comme c'est le cas dans toutes les phrases subordonnées, cette forme verbale « *verdr***o***nk* » n'est plus à côté de son sujet (« *Mudfinger* »).

Toen Mudfinger voor de gendarmen vluchtte en haast verdronk, heb ik hem gered! Hij gaf mij veel geld om hem hier te verblijven en rond te bazuinen dat hij dood was!



Ik maakte een fictief graf en gins zijn dood melden! De gendarmen, die niet graag in het Zoute komen, hebben er zich mee vergenoegd aan de hand van mijn verklaringen een rapport on te maken!



Alvorens te vertrekken gaf Mudfinger mij opdracht voor spook te spelen om iedereen van het graf weg te houden en men hem dood zou wanert!



Vermoedelijk vluchtte hij weer naar Engeland! Lever mij niet uit en ik trek over de grens om een nieuw leven te beginnen!



Dat is dat!... Maar wat heeft Mathilde met dit alles te maken?

Daar weiger ik om te antwoorden!



51
ER IEMAND ER OP BEDACHT IS, SLAAT SIS HET PISTOOL WEG EN DUIKT DOOR HET RAAM.

