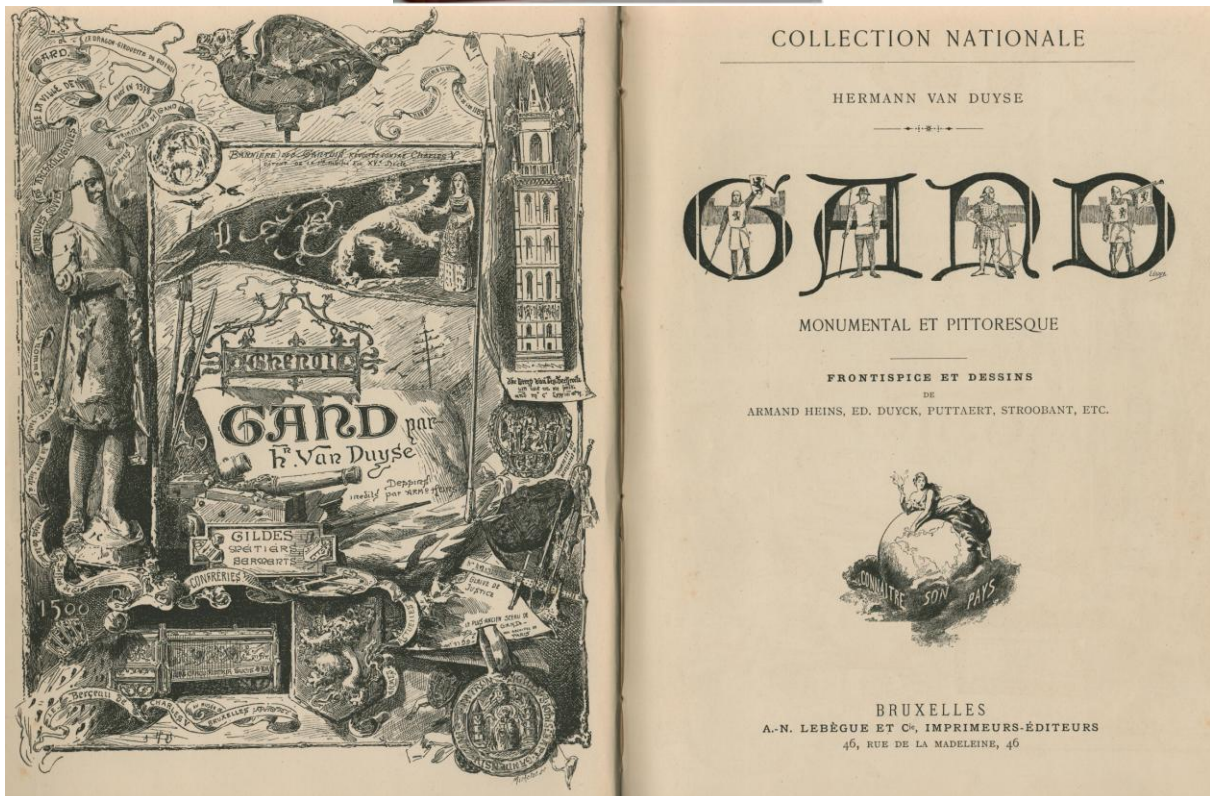
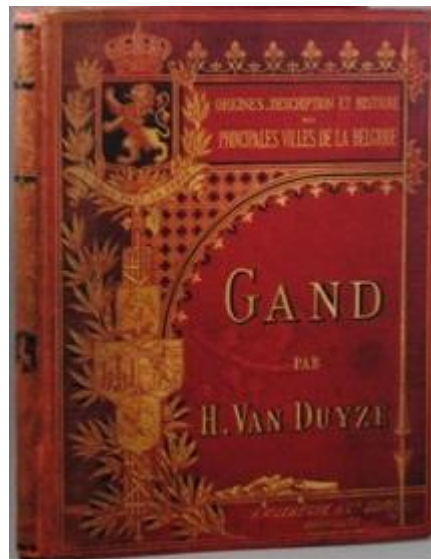


VAN DUYSE, Hermann ; *Gand, monumental et pittoresque* ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages 22 x 28 cm. Reliure plein cuir, tranches jaspées, frontispice et dessins de Armand Heins, Ed. Duyck, Puttaert, Stroobant, etc. (« Collection Nationale »)



Curiosa :

Mention en lettres dorées sur le plat avant : « *Prix de la Province de Brabant, Concours général entre les élèves des écoles primaires (2^{ème} Prix), 1886.* »

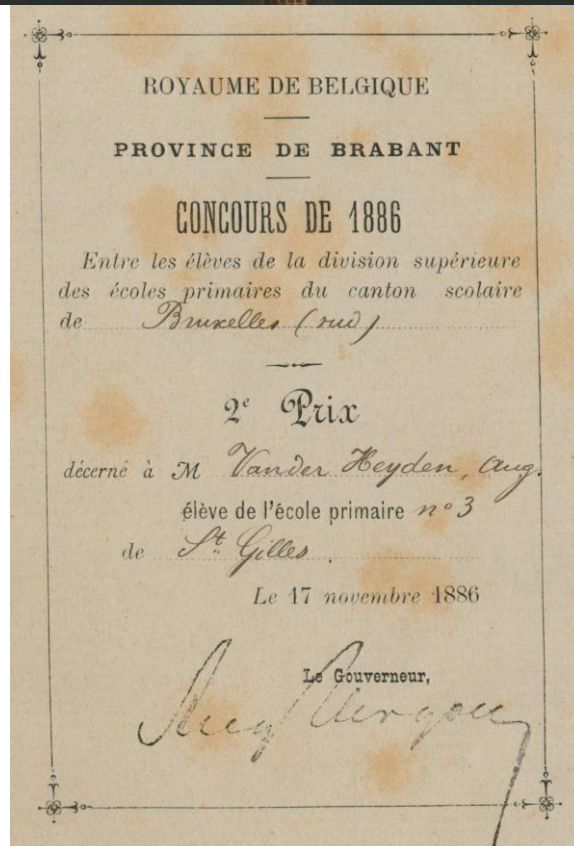
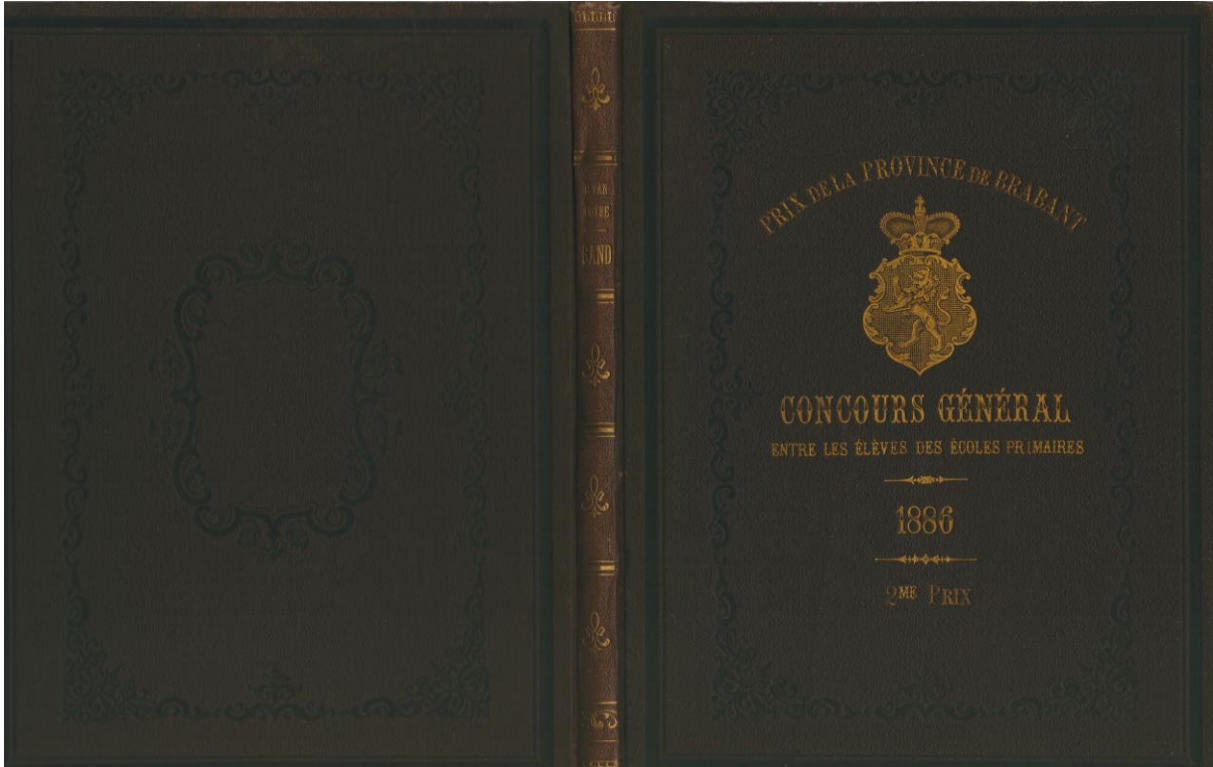


TABLE DES MATIÈRES

Vous trouverez le chapitre **1** au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2001%20LEBEGUE%201886.pdf>

Origine de Gand. — Le Castrum Gandavum. — Conversions. — Les Normands. — Cité militaire du Vieux-Bourg. — Château des Comtes ; ses vicissitudes ; son état actuel (**Note** : en 1886). — Le Prinsen-Hof ; le Leeuwen-Hof. (pages 5-24)

Principales illustrations :

« *Ville des comtes (Gand, 12^{ème} siècle)* », gravé par Michelet (page 12) ; « *Château des comtes de Flandres à Gand (donjon 10^{ème} siècle)* », par A. HEINS (page 16) ; « *Vieilles maisons – rue du vieux bourg* », gravé par Michelet d'après A. HEINS (page 23).

Vous trouverez le chapitre **2** au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2002%20LEBEGUE%201886.pdf>

Le Cloître Saint-Bavon. — Le Baptistère. — Passe-temps de moines et pèlerinages. — Annexion d'un couvent par un empereur très chrétien. — Le Château des Espagnols. — Trouvailles. — Le Musée des ruines. (pages 25-38)

Principales illustrations :

« *Le Cloître Saint-Bavon en 1832* », par **F**rouget et **E.** Stroobaat (page 26) ; « *Edicule de Saint-*

Machaire consacré en 1179 aux ruines de Saint-Bavon », gravé par Michelet d'après A. HEINS (page 28) ; « *Entrée de la crypte de Sainte-Marie* », gravé par E. Vermorcken (page 30) ; « *Ruines de la crypte de la Vierge* », gravé par Michelet d'après A. HEINS (page 32) ; « *Partie du cloître ogival de 1480* » (page 34) ; « *Ruines de Saint-Bavon, baptistère de Saint-Machaire, consacré en 1129* », gravé par Michelet d'après A. HEINS (page 36) ; « *Enseigne de la maison des tireurs de vin (Musée des ruines du cloître Saint-Bavon)* », gravé par Michelet (page 37).

Chapitre **3** :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2003%20LEBEGUE%201886.pdf>

Le Beffroi. — Les ménétriers du Beffroi. — Dispositions intérieures. — Le « *Secret* » — Le vieux Gand. — L'Homme du Beffroi. — Le Campanile. — Roeland, sa naissance, ses deux condamnations capitales, sa fin. — Le Carillon. — Le Dragon. — Légende et vérité. (pages 39-49)

Principales illustrations :

« *Beffroi de Gand* », par D. LANCELOT (page 40) ; « *Bourgeois en armes (Gand, 1423) / Gewapende poorter (Gent, 1423)* », gravé vraisemblablement par E. BOCQUET d'après A. DILLENS (page 43).

Chapitre 4 :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2004%20LEBEGUE%201886.pdf>

L'Hôtel de Ville, ses alluvions successives — De Waeghemakere et Keldermans. — Chef-d'oeuvre interrompu. — Décadence et vandalisme. — Restauration. — Chapelle, Salle des Pas-Perdus. — Arsenal. — Salle des États. — Un caprice de Marie-Thérèse. (pages 50-62)

Principales illustrations :

« *Hôtel de ville de Gand en 1867* », gravé par H. Best et Cie d'après F. Stroobant (page 52) ; « *Une fenêtre de l'hôtel de ville de Gand* », gravé par Godaru d'après F. Stroobant (page 53) ; « *Jeune fille bourgeoise de Gand (15^{ème} siècle)* », gravée vraisemblablement par E. BOCQUET d'après A. DILLENS (page 55) ; « *Femme bourgeoise de Gand (1405)* », gravée par E. BOCQUET d'après A. DILLENS (page 58) ; « *Doyen d'une corporation de métier à Gand (1406) / Deken van een gilde (Gent, 1406)* », gravé vraisemblablement par E. BOCQUET d'après A. DILLENS (page 55).

Chapitre 5 : La Cour du Serment Saint-Georges. — Le clos des Arbalestriers. — La Halle aux Draps. — Gilde Saint-Michel. — Mamelokker. — Salle du Bureau de Bienfaisance. — Le Groote Moriaen. — Le Samson. — La Grande Faucille. — Les sous-sols de la rue Haut-Port. — Ryhoves-Steen. — Grande Boucherie. — Prinse Kinderen.

— Piloni. — Le Chastelet. — Martin Nabur (pages 63-73)

Principales illustrations :

« *Berger en Flandre (Gand, 1406)* », gravé vraisemblablement par E. BOCQUET d'après A. DILLENS (page 64) ; « *Ancienne potence – coin de la grande boucherie* », gravé par Michelet (page 69) ; « *la grande boucherie à Gand telle qu'elle était en 1883* » (« *het groot vleeshuis te Gent* »), par A. HEINS, gravée par Michelet (page 71).

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2005%20LEBEGUE%201886.pdf>

Chapitre **6** : Quais de Gand. — L'Étape. — Maison des Mesureurs de Grains, seigneurs de l'Étape. — Francs-Bateliers. — Leur hôtel, leurs privilèges. — Francs-Compagnons. Leur baptême (pages 74-83)

Principales illustrations :

un canal, gravé par Michelet (page 75) ; « *quai aux herbes* » (page 76) ; « *quai à Gand* », par D. LANCELOT (page 79) ; « *quai aux herbes – maison des bateliers – maison des mesureurs de grains* », par R. Pfeitch (page 80).

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2006%20LEBEGUE%201886.pdf>

Chapitre **7** :

Le Marché du Vendredi. — Artevelde. — Le Mauvais Lundi. — Tournois. — Torreken des Tanneurs. — Dulle-Griete. — Problèmes de la

technologie ancienne. — Les états de service du Grand-Canon. — Son sobriquet. (pages 84-95)

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2007%20LEBEGUE%201886.pdf>

Principales illustrations :

Portrait de Jacques Van Artevelde par Ed. DUYCK (page 85) ; « *Le marché du vendredi* » (page 86) ; « *Le grand canon* » (page 89) ; portrait de Philippe Van Artevelde par E. VERMORCKEN (page 92).

Le portrait par Ed. DUYCK sert de frontispice à **Jacques d'ARTEVELDE** par A. Béduvez (Bruxelles ; Librairie Classique Lebègue ; sans date (années 1940), 36 pages format 15 x 10 cm ; « *Collection Nationale* » N°6) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JACQUES%20dARTEVELDE%20BEDUVEZ%20COLLECTION%20NATIONALE%2006%20LEBEGUE.pdf>

Chapitre **8** : Les Remparts de Gand. — Les Anciennes Portes. — Le Château des Espagnols. — Le Rabot. — Steen de Gérard le Diable. — La Dernière Citadelle de Gand. — Assaut par persuasion. — Ville ouverte. (pages 96-103)

Principales illustrations : « *Restes des anciens remparts* », gravé par Michelet d'après A. HEINS (page 97) ; « *Le Rabot* », par D. LANCELOT (page 99) ; « *Steen de Gérard le Diable à Gand + crypte du Steen* », gravé par Michelet d'après A. HEINS (page 102).

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS>

[E%20GAND%20CHAPITRE%2008%20LEBEGUE%201886.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2008%20LEBEGUE%201886.pdf)

Chapitre **9** : La Byloke. — L'Hospice des Vieillards. — Peintures murales. — Halleyns Kinderens Hospitaal. — Les Béguinages. (pages 104-109)
Illustration : « *Un coin vieux petit béguinage* », gravé par Michelet d'après A. HEINS (page 108).

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2009%20LEBEGUE%201886.pdf>

Chapitre **10** : Les Églises. — Trésors problématiques. — Saint-Nicolas. — La Chambre des Sonneurs. — « *De Liemaecker* » — La Famille Minsau. — Saint-Jacques. (pages 110-115)

Illustration : « *L'église Saint-Nicolas et le marché aux grains* », gravée par Michelet d'après A. HEINS (page 112).

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2010%20LEBEGUE%201886.pdf>

Chapitre **11** : La Cathédrale de Saint-Bavon. — OEuvres d'art. — Laurent Delvaux. — Le mausolée de l'évêque Triest. — Jérôme Duquesnoy brûlé vif. — L'Adoration de l'Agneau. — Panneaux égarés. — Rubens. — Gaspard de Crayer. — Luxe bourgeois. — La Crypte. — La Tour. (pages 116-126)

Principales illustrations :

« *Les frères Van Eyck* », gravé par Pannemaker vraisemblablement d'après Henri HENDRICKX

(page 120) ; « *Memlinck* », gravé par E. Vermorcken d'après Henri HENDRICKX (page 121) ; « *Saint Bavon révélant sa vocation religieuse à Saint Amand* », gravé par Michelet d'après A. HEINS (page 123).

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2011%20LEBEGUE%201886.pdf>

Chapitre **12** : L'église de Saint-Michel. — Les Théophilanthropes. — Tableau de Van Dyck.— *La Résurrection*, par De Crayer, à l'église Saint-Martin. — L'abbaye de Mont Saint-Pierre. — Sa richesse. — L'église Notre-Dame. — Yzeren Zolder. — Cloître et caserne. — Souterrains. — Serment de l'Arquebuse dit « Gilde de Saint-Antoine » (pages 127-133).

Illustration : partie ogivale de l'église de Saint-Michel (?), gravée par Michelet d'après A. HEINS (page 131).

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2012%20LEBEGUE%201886.pdf>

Chapitre **13** : Musée d'antiquités. — Reliques gantoises. — Musée de peinture. — Tableaux anciens, classiques et romantiques. — OEuvres modernes. (pages 134-138)

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2013%20LEBEGUE%201886.pdf>

Chapitre **14** (et dernier chapitre) : L'Université. — Ses Collections. — Les Écoles. — L'Avenir. — Industrie. — Liévin Bauwens et la « *Mull Jenny* ». — Le Lin. — La «*Lys*» — Les Fleurs. — Le Casino. — Jardin d'Hiver. — Van Houte. — Le Dock. (pages 139-151)

Illustrations : portrait de Liévin Bauwens (page 141), « établissement de la compagnie continentale d'horticulture » (J. Linden ; page 146), « le Dock à Gand » (page 148) gravé par Michelet d'après A. HEINS.

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYS%20GAND%20CHAPITRE%2014%20LEBEGUE%201886.pdf>

Éléments biographiques relatifs

à certains illustrateurs et graveurs :

E. BOCQUET (18??-18 ??)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (86) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (86) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20086%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20E%20BOCQUET%205.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20086%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20E%20BOCQUET%205.pdf>

Adolphe-Alexandre **DILLENS** (1821-1877) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Adolphe-Alexandre_Dillens

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/23187>

Edouard **DUYCK** (1856-1897)

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Duyck

Armand **HEINS** (1856-1938) :

https://data.bnf.fr/fr/14443751/armand_heins/

https://nl.wikipedia.org/wiki/Armand_Heins

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Armand_Heins#mw-subcategories

Henri **HENDRICKX** (1817-1894)

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx_Henri.htm

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx

Dieudonné **LANCELOT** (1822-1894) :

https://data.bnf.fr/fr/12170751/dieudonne_auguste_lancelot/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dieudonn%C3%A9_Lancelot

François PANNEMAKER

(Bruxelles, 1822 - Paris, 1900)

et Stéphane PANNEMAKER

(Bruxelles, 1847 - Paris, 1930)

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/pannemaker/pannemaker_notice.html#menu

ou

Pannemaker Adolphe François /

Pannemaecker, Adolphe-François /

Pennemaker, Adolphe François

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/353872>

François Emile PUTTAERT (1829-1901)

https://nl.wikipedia.org/wiki/Emile_Puttaert

<http://balat.kikirpa.be/results.php?linkthrough=VV&l>

[inkval=Puttaert%2C+Emile](#)

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89mile_Puttaert?uselang=nl#mw-subcategories

François ou Franz **STROOBANT** (1819-1916) :

http://org.kikirpa.be/lithographes/fiches/Stroobant_Francois.htm

http://balat.kikirpa.be/peintres/Detail_notice.php?id=4956

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/stroobant/stroobant_notice.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Stroobant

https://commons.wikimedia.org/wiki/category:Fran%C3%A7ois_Stroobant?uselang=fr

Edouard VERMORCKEN (1820-1906)

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vermorcken/vermorcken_vues.html

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/347691>

© 2020, Bernard GOORDEN

D'autres gravures, notamment de ces artistes,
par exemple dans la série

« *Contribution à une redécouverte de la gravure
belge au dix-neuvième siècle* »

(ayant dépassé les **500** numéros),

à télécharger **GRATUITEMENT**,

sont proposées **quotidiennement**,

via l'Espace Téléchargements

sur le site <https://www.idesetautres.be>