

**L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET
(1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841),
par un contrefacteur dans l'édition belge
du dix-neuvième siècle : 045.**
par Bernard GOORDEN

Nous avons déjà dit le mal que nous pensions des agissements d'Adolphe Wahlen, éditeur sévissant dans la Belgique du roi Léopold 1^{er}.

Nous devons toutefois lui reconnaître une certaine créativité, même s'il l'a développée au détriment d'artistes français.

Son concurrent Meline, Cans & Cie publie à Bruxelles en 1838 une quinzième édition, **NON illustrée**, de la plus célèbre *Histoire de Napoléon*, celle de Jacques de **NORVINS**, illustrée à l'origine par RAFFET.

Adolphe Wahlen, pour conquérir un marché vraisemblablement devenu restreint, décide d'innover : non seulement il utilise dès 1839 les illustrations de Raffet (majoritairement) mais y ajoute une sélection de dessins d'Horace VERNET provenant de *Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche**, tout en mentionnant les noms des 2 illustrateurs sur la page de titre.

Nous ne reviendrons pas ici sur ses trois titres que nous avons *disséqués* méthodiquement : *Histoire de la Révolution française* de **MIGNET**, *Musée de la Révolution française* et *Histoire de*

la Révolution française de **THIERS** ; nous consacrons, par ailleurs, une autre série d'articles aux illustrations réutilisées pour ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** d'Adolphe **THIERS** par Wahlen (en 1845-1846), édition poursuivie par MELINE, de 1851 à 1862.

Pour être édifié quant à ses pratiques, ne manquez dès lors pas de jeter un coup d'œil à nos articles (publiés ou à venir), proposant un large éventail des pillages d'illustrations de RAFFET, qu'il admirait sans doute mais qu'il a lésé sur le plan financier au moins entre 1839 et 1846.

Nota bene : nous vous signalons que plusieurs de ces illustrations (voir nos numéros **1 à 13**) ont été *retravaillées* par RAFFET, notamment pour Adolphe **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845 (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

© 2020, Bernard GOORDEN



“Reddition d’Ulm”,
illustration horizontale, hors texte
entre les pages 286 et 287 de **NORVINS**, *Histoire
de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841).

les Autrichiens à se rendre, à la cruelle résolution de détruire à la fois une grande ville et une valeureuse armée trahie par la fortune; il tente de persuader le général Mack et le prince de Lichtenstein, de la nécessité de capituler. L'ennemi hésite : on canonne la place pendant vingt-quatre heures; les fascines, les échelles, les troupes, tout est prêt pour l'assaut : Mack essaie de dissimuler sa position par un ordre du jour menaçant pour ceux qui parleraient de se rendre; mais le lendemain il se présente au quartier général français et accepte la capitulation,

motivée sur la situation désespérée de son armée. Deux jours après, trente mille hommes conduits par seize généraux, soixante pièces de canon, quarante drapeaux et trois mille chevaux, défilèrent devant l'armée française et Napoléon, entouré de son état-major et de sa garde. Il traita les vaincus avec une noble bienveillance, non pas toutefois sans laisser tomber, en s'entretenant avec les généraux ennemis, quelques-unes de ces paroles menaçantes qui ressemblaient à des oracles dans la bouche d'un homme accoutumé à réaliser les promesses de son génie, et à



déconcerter par des merveilles inattendues tous les calculs de la prudence humaine.

Cependant la violation du territoire prussien avait beaucoup accru la prépondérance du parti russe à Berlin. L'empereur Alexandre était venu en personne aigrir les mécontentements du roi. Un traité mystérieux fut renouvelé et juré entre eux sur la tombe du grand Frédéric, à Postdam. Ce traité, ce serment, avaient des racines plus profondes qu'on ne le crut alors : ils étaient inspirés par ce jésuitisme politique qui attacha constamment une restriction mentale à toutes les conventions que l'Europe conclut avec Napoléon, depuis celles de Lunéville et d'Amiens.

Napoléon ne s'arrêta qu'un moment à Munich, qui le reçut en libérateur. Déjà toutes les divisions, arrivées simultanément aux différents points désignés, avaient fran-

chi l'Inn, malgré les efforts d'une vive résistance. Au terrible combat de Diernstein, le maréchal Mortier cueillit une des plus belles palmes de cette guerre mémorable. Il n'a que cinq mille soldats, et rencontre dans un défilé l'arrière-garde russe, forte de vingt-cinq mille hommes. L'action dure depuis six heures du matin jusqu'à quatre heures du soir. Le maréchal tue à l'ennemi deux mille hommes, fait neuf cents prisonniers, prend dix drapeaux et six pièces de canon, se fraie un passage au milieu des colonnes russes, et rejoint l'armée avec sa troupe héroïque sur la rive droite du Danube. Le 15 novembre, Vienne reçoit le vainqueur dans ses murs.

L'empereur François, qui s'était retiré à Olmütz, dépêcha MM. de Stadion et de Giulay, munis de pleins pouvoirs pour négocier avec Napoléon, qui offrit préalablement un

à la page 142 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

BIBLIOGRAPHIE.

Jacques de **NORVINS** ; *Histoire de Napoléon* (illustrée par Raffet et Vernet) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1839 et 1841, VIII-647 pages (+ quelque 90 hors-texte).

Jacques de **NORVINS** ; *Histoire de Napoléon* (illustré par Raffet) ; Paris, G. DE GONET éditeur et MARTINON libraire ; 1852 (21^{ème} édition, à laquelle nous nous référons et dont nous reproduisons des pages), 388 pages.

21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202800d>

Adolphe **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845, 252 pages. (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

Cet ouvrage fait l'objet d'une reproduction de qualité depuis 2018 : Éditeur Hachette Livre BNF

EAN13 9782329061870

ISBN 978-2-329-06187-0

Nos remerciements vont à la Bibliothèque nationale de France qui, notamment sous l'appellation de **Gallica**, met nombre d'œuvres GRATUITEMENT à disposition du lectorat.

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR M. DE NORVINS,

ILLUSTRÉE

PAR RAFFET ET VERNET.



On parlera de sa gloire...

BÉRANGER.

BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—
1859

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR
M. DE NORVINS

21^e ÉDITION

ILLUSTRÉE PAR RAFFET



PARIS

G. DE GONET, ÉDITEUR

6, RUE DES BEAUX-ARTS

MARTINON, LIBRAIRE

4, RUE DU COQ-SAINT-HONORÉ

1852

Hector **GIACOMELLI** ; *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes* ; Paris, Bureaux de la Gazette des beaux-arts, 1862, XLIII-341 pages. (pour **NORVINS** : pages 285-288.)

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=gri.ark:/13960/t9g491f52;view=1up;seq=9>

Raffet (1804-1860) ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :

https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_raffet/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

© 2020, Bernard GOORDEN

Articles dans cette série.

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**001**): en page 358 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 181 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); page de couverture de **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2001.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**002**): “*Passage du Mont Saint-Bernard*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors texte entre les pages 206 et 207 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 100 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); “*Passage du Saint-Bernard*”, illustration horizontale, gravée par Pelée, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2002.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (003) : “*Combat et prise de la Crête-à-Pierrot*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors-texte intercalé entre les pages 238 et 239 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 116 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); “*Saint-Domingue*”, illustration horizontale, gravée par Jean-Jacques FRILLEY (1797-18 ??), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2003.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (004) : “*Distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne*”, hors texte **regravé** (?), entre les pages 270 et 271 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 132 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); “*Camp de Boulogne*”, illustration horizontale, gravée par Charles BEYER = Carl TRAUGOTT (1792-18 ??), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2004.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (005) : (« *Bivouac d'Austerlitz* ») hors texte regravé (?), à la page 289 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 143 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Bivouac d'Austerlitz*”, illustration horizontale, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2005.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (006) : (“*Napoléon à Erfurt*”), à la page 354 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 179 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Napoléon à Erfurt*”, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2006.pdf>

Curieusement, l'éditeur belge n'a pas réutilisé cette illustration pour **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire*. Voyez celle, peut-être décevante (pas Raffet et pas Napoléon), qu'il a choisie dans « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (311) / Bijdrage tot een herontdekking van de

Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (311) : Edouard Van MARCKE (1815-1884). Frontispice pour le livre quarante-troisième (“*Passage du Niémen*”), en page 127 de THIERS, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1856, tome quatrième).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20311%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VAN%20MARCKE.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (007) : “*Passage du Niemen*”, illustration horizontale, entre les pages 426 et 427 de NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 221 de NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Passage du Niémen*”, illustration horizontale, regravée (?), dans THIERS, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l’Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2007.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (008) : “*Passage de la Bérésina*”, illustration horizontale, hors texte entre les pages 454 et 455 de NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 237 de NORVINS, *Histoire de Napoléon*

(1852, édition DE GONET) ; “*Passage de la Bérézina*”, **illustration horizontale, regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**009**) : “*Mort de Poniatowski*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 508 et 509 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 270 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Mort du prince Poniatowski*”, **illustration horizontale, regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**010**) : “*Charge des dragons d'Espagne à Nangis*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 526 et 527 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 281 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Les dragons de l'armée d'Espagne à Nangis*”,

illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2010.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (011) : "*Bataille d'Iéna*", illustration horizontale, hors texte entre les pages 298 et 299 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 148 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; "*Iéna*", illustration horizontale, regravée, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2011.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (012) : "*Retour de l'île d'Elbe (Grenoble, 1815)*", illustration horizontale, hors texte entre les pages 560 et 561 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 302 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; "*Grenoble*", illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**012bis**) : “*Prédiction de l'Archidiacre Lucien*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 4 et 5 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 3 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012BIS.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**013**) : “*insurrection de Madrid*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), hors texte entre les pages 338 et 339 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; (insurrection de) “*Madrid*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), dans **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2013.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**014**) : “*Bonaparte lieutenant d'artillerie au régiment de La Fère*”, hors texte entre les pages 6 et 7 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page

4 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2014.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (015) : “*Le Peuple aux Tuileries*”, “hors texte entre les pages 12 et 13 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 6 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2015.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (016) : “*Batterie des Sans-Culotte*”, “hors texte entre les pages 16 et 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 8 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2016.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (017) : “*Batterie des hommes sans peur (Toulon, 1793)*”, “hors texte entre les pages 20 et 21 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page

10 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2017.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**018**) : “*Journée du 1^{er} Prairial*”, “hors texte entre les pages 32 et 33 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 14 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2018.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**019**) : “*Journée du 13 Vendémiaire an IV (5 octobre 1795)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 36 et 37 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 16 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2019.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**020**) : “*Le général Bonaparte à l'armée d'Italie (mars 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 40 et 41 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 18 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2020.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**021**) : “*Mort du général Causse (avril 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 44 et 45 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 20 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2021.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**022**) : “*Après Lodi, il est nommé caporal en rentrant au camp (mai 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 50 et 51 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 23 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2022.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**023**) : “*Bonaparte pardonne à*

Pavie révoltée (mai 1796)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 56 et 57 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 26 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2023.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**024**): “*Bonaparte surpris à Lonato (août 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 66 et 67 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 30 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2024.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**025**): “*Passage du pont d'Arcole (novembre 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 80 et 81 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 36 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2025.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (026) : “*Bonaparte général en chef de l’armée d’Italie*”, hors texte entre les pages 82 et 83 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 37 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2026.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (027) : “*Passage du Tagliamento (mars 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 102 et 103 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 45 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2027.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (028) : “*La 4ème demi-brigade de ligne enlève la position de la Chiusa (mars 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 104 et 105 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 46 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2028.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**029**) : “*Pâques vénitiennes (mai 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 112 et 113 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 51 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2029.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**030**) : “*Fête de la fondation de la République célébrée au Caire (22 septembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 118 et 119 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 54 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2030.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**031**) : “*Bonaparte chez le comte de Cobentzel (16 octobre 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 126 et 127 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 58 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2031.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**032**) : “*Bonaparte présentant au Directoire le traité de Campo-Formio (10 décembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 132 et 133 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 60 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2032.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**033**) : “*Bataille des pyramides (10 juillet 1798)*”, **premier** de 2 hors texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 66 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2033.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**034**) : “*Bataille des pyramides*” **2**, **illustration horizontale**, **deuxième** de 2 hors

texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 68 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2034.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (035) : “*Bonaparte préside le divan du Caire*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 156 et 157 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 73 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2035.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (036) : “*Kléber*”, hors texte entre les pages 164 et 165 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 77 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2036.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (037) : “*Dernier assaut de Saint-*

Jean d'Acre”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 166 et 167 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 78 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2037.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**038**) : “*Bataille d'Aboukir*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 168 et 169 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 80 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2038.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**039**) : “*Desaix*” (1768-1800), entre les pages 170 et 171 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 82 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2039.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (040) : “*Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 192 et 193 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 93 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2040.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (041) : “*Bataille de Marengo*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 208 et 209 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 102 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2041.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (042) : “*La 48ème demi-brigade à la bataille de Hohenlinden*”, **illustration horizontale**, **premier** de 2 hors texte entre les pages 216 et 217 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 106 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2042.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**043**) : “*Arrestation du duc d'Enghien*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 262 et 263 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 128 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2043.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**044**) : “*Cérémonie du Couronnement*”, **illustration horizontale**, **deuxième** de 2 hors texte entre les pages 272 et 273 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 134 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2044.pdf>

**Certains de nos articles relatifs à la
Révolution française ou à des illustrations
reprises de l'édition WAHLEN de
l'Histoire du Consulat et de l'Empire :**

Bernard **GOORDEN** ; « *Adolphe WAHLEN, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%2>

[0CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POU>

[R%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf)

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

“*Bataille de Marengo*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf](#)

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* quatrième, “*Marengo*”) en page 114 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Le portrait de Kléber figure aussi en page 377 de l'édition belge de l'*Histoire de la Révolution française* de **MIGNET**.

“*Le concordat* (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l'église de Notre-Dame” (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page 403 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20246%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingtième, “*Le sacre*”) en page 724 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Ordre national de la “*Légion d'honneur ... nouvel ordre de chevalerie*” (établi par Bonaparte, 19 mai

1802); illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), figurant à la page 405 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20248%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2044%20PANNEMAKER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (clôturant le *livre* dix-septième, “*Camp de Boulogne*”) en page 640 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2015%20BAUGNIET%2014.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingt-troisième, “*Austerlitz*”), en page 59 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1846, tome second).

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (1) : illustration en page 36, clôturant le *livre* premier (“*Constitution de l'an VIII*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 45 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (2) : Frontispice pour le *livre* troisième (“*Ulm et Gênes*”), en page 74 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 136 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf>

[1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf)

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (3) : illustration en page 113, clôturant le livre troisième ("Ulm et Gênes") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 54 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2003.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (4) : illustration en page 256, clôturant le livre septième ("Hohenlinden") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 62 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-*

neuvième siècle » (5) : illustration en page 276, clôturant le *livre huitième* (“*Machine infernale*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (6) : illustration en page 368, clôturant le *livre onzième* (“*Paix générale*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 108 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2006.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (7) : frontispice en page 641 du *livre dix-huitième* (“*Conspiration de George*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 125

extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2007.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (8) : frontispice en page 118 du livre vingt-quatrième ("Confédération du Rhin"), de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 124 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (9) : frontispice du livre vingt-cinquième ("Iéna"), en page 182 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 152 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des

contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (10) : frontispice du livre trente-deuxième ("Erfurt"), en page 700 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 179 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2010.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (11) : frontispice du livre vingt-huitième ("Fontainebleau"), en page 405 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 158 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2011.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (12) : frontispice du livre vingt-neuvième ("Aranjuez"), en page 511 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 173 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2012.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (13) : frontispice du livre trentième ("Bayonne"), en page 575 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2013.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (14) : frontispice du livre trentième-et-unième ("Baylen"), en page 622 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2014.pdf>

Vous trouverez les **70** fascicules, abondamment illustrés, de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (1124 pages, LII chapitres), biographie de vulgarisation, due à Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), plus connu comme éditeur, et publiée sous son pseudonyme de Paul **BELETTE**, également sur

<https://www.idesetautres.be/>

Découvrez aussi quelque **400** superbes illustrations par Yan' **DARGENT** (1824-1899), pour

une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) THIERS, ***Histoire de la Révolution française*** ; Paris, Furne, Jouvet et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Vous trouverez en 2020, **QUOTIDIENNEMENT**, au moins une gravure, notamment d'après RAFFET ou VERNET, à l'Espace Téléchargements, sur

<https://www.idesetautres.be>