

**L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET
(1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841),
par un contrefacteur dans l'édition belge
du dix-neuvième siècle : 035.**
par Bernard GOORDEN

Nous avons déjà dit le mal que nous pensions des agissements d'Adolphe Wahlen, éditeur sévissant dans la Belgique du roi Léopold 1^{er}.

Nous devons toutefois lui reconnaître une certaine créativité, même s'il l'a développée au détriment d'artistes français.

Son concurrent Meline, Cans & Cie publie à Bruxelles en 1838 une quinzième édition, **NON illustrée**, de la plus célèbre *Histoire de Napoléon*, celle de Jacques de **NORVINS**, illustrée à l'origine par RAFFET.

Adolphe Wahlen, pour conquérir un marché vraisemblablement devenu restreint, décide d'innover : non seulement il utilise dès 1839 les illustrations de Raffet (majoritairement) mais y ajoute une sélection de dessins d'Horace VERNET provenant de *Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche**, tout en mentionnant les noms des 2 illustrateurs sur la page de titre.

Nous ne reviendrons pas ici sur ses trois titres que nous avons *disséqués* méthodiquement : *Histoire de la Révolution française* de **MIGNET**, *Musée de la Révolution française* et *Histoire de*

la Révolution française de **THIERS** ; nous consacrons, par ailleurs, une autre série d'articles aux illustrations réutilisées pour ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** d'Adolphe **THIERS** par Wahlen (en 1845-1846), édition poursuivie par MELINE, de 1851 à 1862.

Pour être édifié quant à ses pratiques, ne manquez dès lors pas de jeter un coup d'œil à nos articles (publiés ou à venir), proposant un large éventail des pillages d'illustrations de RAFFET, qu'il admirait sans doute mais qu'il a lésé sur le plan financier au moins entre 1839 et 1846.

Nota bene : nous vous signalons que plusieurs de ces illustrations (voir nos numéros **1 à 13**) ont été *retravaillées* par RAFFET, notamment pour Adolphe **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845 (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

© 2020, Bernard GOORDEN



“Bonaparte préside le divan du Caire”,
illustration horizontale, hors texte
entre les pages 156 et 157 de **NORVINS**, *Histoire*
de Napoléon (éd. belges de 1839 et 1841).

en chef, qui rehaussait de tout l'éclat de sa gloire d'Italie ces célébrités européennes. Bonaparte divisa cet Institut en quatre classes : mathématiques, physique, économie politique, littérature et beaux-arts : une bibliothèque, un cabinet de physique, un observatoire, un jardin botanique, un laboratoire de chimie, un musée d'antiquités, une mé-

nagerie, facilitèrent leurs travaux. Dès ce moment, le guerrier qui n'oublia jamais dans ses proclamations de prendre la qualité de membre de l'Institut national, joignit à ses autres titres celui de président de l'Institut d'Égypte. Chacune des classes se livra à de grandes et utiles investigations ; la science eut ses héros comme la



guerre, dont elle devait assurer les triomphes, et créa des monuments plus durables que les trophées militaires. On mit tout en usage pour acclimater l'armée, chose du reste bien moins difficile que de plier les Égyptiens à nos mœurs. Bonaparte chargea l'Institut de dresser un tableau comparatif des mesures égyptiennes et françaises, de composer un vocabulaire français-arabe, ainsi qu'un triple calendrier, égyptien, copte et européen, ouvrages suffisants pour les premiers besoins. Deux journaux, l'un de littérature et d'économie politique, sous le titre de *Décade Égyptienne*, l'autre de politique, sous celui de *Courrier d'Égypte*, furent rédigés et imprimés au Caire. Un palais du bey et ses jardins métamorphosés en Tivoli ; des lieux de réunion, des boutiques, des ateliers, des usines, des fonderies, des manufactures, improvisées par l'ingénieur Conté ; des moulins à vent, invention toute nouvelle pour les yeux étonnés des Égyptiens ; des ateliers ouverts par Champy pour la fabrication de la poudre ; la renaissance du commerce, imprimèrent à cette ville monotone un air d'activité, de création et d'indépendance sociale qu'elle n'eut jamais sous les Ottomans.

Puisque la perte de sa flotte forçait Bonaparte de renoncer aux vastes projets dont l'Égypte ne devait être que le premier théâtre, la prudence, ce trait distinctif de son caractère, lui conseillait de ne négliger aucun moyen pour s'assurer la possession tranquille d'une colonie dont la conquête jetterait sur la France un éclat inconnu en Europe depuis la découverte des deux Indes. Il s'occupait sans relâche du recrutement de l'armée, réduite à recevoir dans ses rangs les esclaves de l'âge de seize à vingt-quatre ans, de toutes les races asiatiques et africaines transplantées en Égypte. Trois mille marins, échappés au désastre d'Aboukir, furent enrégimentés, et composèrent la légion nautique.

Le 21 octobre, en l'absence du général en chef, qui s'était rendu au vieux Caire, des rassemblements armés se formèrent dans les rues, et surtout dans la grande mosquée. Le général de brigade Dupuy, qui depuis son entrée nocturne a conservé le commandement de l'armée, est la première victime des séditieux ; le brave Sulkowski, aide de camp de Bonaparte, succombe également, mais hors de la ville. Les Français de toute classe, de toute condition, sont im-

à la page 73 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

BIBLIOGRAPHIE.

Jacques de **NORVINS** ; *Histoire de Napoléon* (illustrée par Raffet et Vernet) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1839 et 1841, VIII-647 pages (+ quelque 90 hors-texte).

Jacques de **NORVINS** ; *Histoire de Napoléon* (illustré par Raffet) ; Paris, G. DE GONET éditeur et MARTINON libraire ; 1852 (21^{ème} édition, à laquelle nous nous référons et dont nous reproduisons des pages), 388 pages.

21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202800d>

Adolphe **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845, 252 pages. (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

Cet ouvrage fait l'objet d'une reproduction de qualité depuis 2018 : Éditeur Hachette Livre BNF

EAN13 9782329061870

ISBN 978-2-329-06187-0

Nos remerciements vont à la Bibliothèque nationale de France qui, notamment sous l'appellation de **Gallica**, met nombre d'œuvres GRATUITEMENT à disposition du lectorat.

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR M. DE NORVINS,

ILLUSTRÉE

PAR RAFFET ET VERNET.



On parlera de sa gloire...

BÉRANGER.

BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—
1859

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR
M. DE NORVINS

21^e ÉDITION

ILLUSTRÉE PAR RAFFET



PARIS

G. DE GONET, ÉDITEUR

6, RUE DES BEAUX-ARTS

MARTINON, LIBRAIRE

4, RUE DU COQ-SAINT-HONORÉ

1852

Hector **GIACOMELLI** ; *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes* ; Paris, Bureaux de la Gazette des beaux-arts, 1862, XLIII-341 pages. (pour **NORVINS** : pages 285-288.)

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=gri.ark:/13960/t9g491f52;view=1up;seq=9>

Raffet (1804-1860) ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :

https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie_raffet/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Prosper-Adolphe-Léon **CHERRIER** (1806-1875)

https://data.bnf.fr/fr/14971596/prosper_adolphe_leon_cherrier/
<https://www.idesetautres.be/upload/CHERRIER%20GRAVEUR%20GUSMAN%20BIOGRAPHIE.pdf>

© 2020, Bernard GOORDEN

Articles dans cette série.

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**001**) : en page 358 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 181 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); page de couverture de **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2001.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**002**) : “*Passage du Mont Saint-Bernard*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors texte entre les pages 206 et 207 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 100 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); “*Passage du Saint-Bernard*”, illustration horizontale, gravée par Pelée, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2002.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (003) : “*Combat et prise de la Crête-à-Pierrot*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors-texte intercalé entre les pages 238 et 239 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 116 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); “*Saint-Domingue*”, illustration horizontale, gravée par Jean-Jacques FRILLEY (1797-18 ??), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20003.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (004) : “*Distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne*”, hors texte **regravé** (?), entre les pages 270 et 271 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 132 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET); “*Camp de Boulogne*”, illustration horizontale, gravée par Charles BEYER = Carl TRAUGOTT (1792-18 ??), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20004.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (005) : (« *Bivouac d'Austerlitz* ») hors texte **regravé** (?), à la page 289 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 143 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Bivouac d'Austerlitz*”, illustration horizontale, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2005.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (006) : (“*Napoléon à Erfurt*”), à la page 354 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 179 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Napoléon à Erfurt*”, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2006.pdf>

Curieusement, l'éditeur belge n'a pas réutilisé cette illustration pour **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire*. Voyez celle, peut-être décevante (pas Raffet et pas Napoléon), qu'il a choisie dans « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (311) / Bijdrage tot een herontdekking van de

Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (311) : Edouard Van MARCKE (1815-1884). Frontispice pour le livre quarante-troisième (“*Passage du Niémen*”), en page 127 de THIERS, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1856, tome quatrième).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20311%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VAN%20MARCKE.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (007) : “*Passage du Niemen*”, illustration horizontale, entre les pages 426 et 427 de NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 221 de NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Passage du Niémen*”, illustration horizontale, regravée (?), dans THIERS, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l’Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2007.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (008) : “*Passage de la Bérésina*”, illustration horizontale, hors texte entre les pages 454 et 455 de NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 237 de NORVINS, *Histoire de Napoléon*

(1852, édition DE GONET) ; “*Passage de la Bérézina*”, **illustration horizontale, regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**009**) : “*Mort de Poniatowski*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 508 et 509 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 270 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Mort du prince Poniatowski*”, **illustration horizontale, regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**010**) : “*Charge des dragons d'Espagne à Nangis*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 526 et 527 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 281 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Les dragons de l'armée d'Espagne à Nangis*”,

illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2010.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (011) : "*Bataille d'Iéna*", illustration horizontale, hors texte entre les pages 298 et 299 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 148 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; "*Iéna*", illustration horizontale, regravée, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2011.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (012) : "*Retour de l'île d'Elbe (Grenoble, 1815)*", illustration horizontale, hors texte entre les pages 560 et 561 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 302 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; "*Grenoble*", illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**012bis**) : “*Prédiction de l'Archidiacre Lucien*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 4 et 5 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 3 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012BIS.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**013**) : “*insurrection de Madrid*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), hors texte entre les pages 338 et 339 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; (insurrection de) “*Madrid*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), dans **THIERS**, **Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2013.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**014**) : “*Bonaparte lieutenant d'artillerie au régiment de La Fère*”, hors texte entre les pages 6 et 7 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page

4 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2014.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (015) : “*Le Peuple aux Tuileries*”, “hors texte entre les pages 12 et 13 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 6 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2015.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (016) : “*Batterie des Sans-Culotte*”, “hors texte entre les pages 16 et 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 8 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2016.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (017) : “*Batterie des hommes sans peur (Toulon, 1793)*”, “hors texte entre les pages 20 et 21 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page

10 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2017.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**018**) : “*Journée du 1^{er} Prairial*”, “hors texte entre les pages 32 et 33 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 14 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2018.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**019**) : “*Journée du 13 Vendémiaire an IV (5 octobre 1795)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 36 et 37 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 16 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2019.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**020**) : “*Le général Bonaparte à l'armée d'Italie (mars 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 40 et 41 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 18 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2020.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**021**) : “*Mort du général Causse (avril 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 44 et 45 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 20 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2021.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**022**) : “*Après Lodi, il est nommé caporal en rentrant au camp (mai 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 50 et 51 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 23 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2022.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**023**) : “*Bonaparte pardonne à*

Pavie révoltée (mai 1796)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 56 et 57 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 26 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2023.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**024**): “*Bonaparte surpris à Lonato (août 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 66 et 67 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 30 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2024.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**025**): “*Passage du pont d’Arcole (novembre 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 80 et 81 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 36 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2025.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-

neuvième siècle » (026) : “*Bonaparte général en chef de l’armée d’Italie*”, hors texte entre les pages 82 et 83 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 37 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2026.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (027) : “*Passage du Tagliamento (mars 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 102 et 103 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 45 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2027.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (028) : “*La 4ème demi-brigade de ligne enlève la position de la Chiusa (mars 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 104 et 105 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 46 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2028.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**029**) : “*Pâques vénitiennes (mai 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 112 et 113 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 51 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2029.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**030**) : “*Fête de la fondation de la République célébrée au Caire (22 septembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 118 et 119 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 54 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2030.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**031**) : “*Bonaparte chez le comte de Cobentzel (16 octobre 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 126 et 127 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 58 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2031.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**032**) : “*Bonaparte présentant au Directoire le traité de Campo-Formio (10 décembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 132 et 133 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 60 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2032.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**033**) : “*Bataille des pyramides (10 juillet 1798)*”, **premier** de 2 hors texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 66 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2033.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**034**) : “*Bataille des pyramides*” **2**, **illustration horizontale**, **deuxième** de 2 hors

texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 68 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2034.pdf>

Certains de nos articles relatifs à la Révolution française ou à des illustrations reprises de l'édition WAHLEN de l'Histoire du Consulat et de l'Empire :

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages.

Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

“*Bataille de Marengo*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* quatrième, “*Marengo*”) en page 114 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Le portrait de Kléber figure aussi en page 377 de l'édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de **MIGNET**.

“*Le concordat* (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l'église de Notre-Dame” (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page

403 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2046%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingtième, “*Le sacre*”) en page 724 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Ordre national de la “*Légion d'honneur ... nouvel ordre de chevalerie*” (établi par Bonaparte, 19 mai 1802); illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), figurant à la page 405 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2048%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2044%20PANNEMAKER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (clôturant le *livre* dix-septième, “*Camp de*

Boulogne”) en page 640 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2015%20BAUGNIET%2014.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingt-troisième, “Austerlitz”), en page 59 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1846, tome second).

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (1) : illustration en page 36, clôturant le *livre* premier (“*Constitution de l'an VIII*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 45 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (2) : Frontispice pour le livre troisième ("*Ulm et Gênes*"), en page 74 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 136 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (3) : illustration en page 113, clôturant le livre troisième ("*Ulm et Gênes*") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 54 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20LLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2003.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (4) : illustration en page 256, clôturant le *livre* septième ("*Hohenlinden*") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 62 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (5) : illustration en page 276, clôturant le *livre* huitième ("*Machine infernale*") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (6) : illustration en page 368, clôturant le *livre* onzième ("*Paix générale*") de

THIERS, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 108 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2006.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (7) : frontispice en page 641 du livre dix-huitième ("Conspiration de George") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 125 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2007.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (8) : frontispice en page 118 du livre vingt-quatrième ("Confédération du Rhin"), de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 124 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2008.pdf>

[1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2008.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2008.pdf)

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (9) : frontispice du livre vingt-cinquième ("Léna"), en page 182 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 152 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (10) : frontispice du livre trente-deuxième ("Erfurt"), en page 700 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 179 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2010.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (11) : frontispice du livre vingt-huitième ("Fontainebleau"), en page 405 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire**

(éd. belge ; 1846, tome second) ; page 158 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2011.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (12) : frontispice du livre vingt-neuvième ("Aranjuez"), en page 511 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 173 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2012.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (13) : frontispice du livre trentième ("Bayonne"), en page 575 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2013.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (14) : frontispice du livre trentième-et-unième ("Baylen"), en page 622 de

THIERS, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2014.pdf>

Vous trouverez les **70** fascicules, abondamment illustrés, de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (1124 pages, LII chapitres), biographie de vulgarisation, due à Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), plus connu comme éditeur, et publiée sous son pseudonyme de Paul BELETTE, également sur

<https://www.idesetautres.be/>

Découvrez aussi quelque **400** superbes illustrations par Yan' **DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) **THIERS**, *Histoire de la Révolution française* ; Paris, Furne, Jouvet et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20D%20ARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Vous trouverez en 2020, **QUOTIDIENNEMENT**, au moins une gravure, notamment d'après RAFFET ou VERNET, à l'Espace Téléchargements, sur

<https://www.idesetautres.be>