

mais pas écrire. Individu très original, il ne vivait que pour son art sans se soucier du temps où il vivait.

Il exécuta un certain nombre de dessins pour le livre, mais la mise sur bois était confiée à un dessinateur intermédiaire. Il a illustré pour la Maison Plon, avant 1870, la *Vie de sainte Nothburg*, avec gravures de Adolphe Gusman. En 1870-1871, il commença à Paris et termina à Tours, pour M. Villemin, poète et propriétaire, l'illustration d'un poème sur Jeanne d'Arc. Les dessins sur bois et la gravure ont été exécutés par Adolphe Gusman.

LAURENS (JEAN-PAUL), peintre, né à Fourquevaux en 1838. Collabora peu au livre illustré; toutefois il signa des dessins pour *Paris-Guide* (1867) et pour les *Œuvres de Victor Hugo* (1876-1895). *Le Magasin pittoresque* publia le seul dessin qu'il ait exécuté sur bois.

POPELIN (CLAUDIUS), peintre, né à Paris en 1825, mort dans la même ville en 1892. Dessina pour *Paris-Guide* (1887).

NEUVILLE (ALPHONSE-MARIE DE), né à Saint-Omer en 1835, mort à Paris en 1885. Elève de Picot, il exposa au Salon de 1859, un sujet militaire. Après 1870, il retraça de nombreux épisodes de la guerre, et cela fit sa célébrité. Il dessina de nombreuses compositions sur bois, pour *le Tour du Monde, la Russie libre, la Nouvelle Grenade, Rome*, etc., et pour les livres illustrés de la Maison Hachette.

1855-1866. Dessins pour *les Bons Romains: les Aventures du Capitaine Corcoran; Enfants et Parents; le Petit Colporteur*.

1869. *Le Chasseur de girafes*.

1870. Avec Emile Bayard, illustration de *Autour de la Lune*, par Jules Verne.

1871. Les 111 dessins des *Cent mille lieues sous les mers*, par Jules Verne.

1872-1876. 309 dessins pour les quatre premiers tomes de *l'Histoire de France*, de Guizot, et quelques dessins pour le tome V de cet ouvrage.

1873. Illustre *le Tour du Monde en 80 jours*, par J. Verne.

1874. *La Chasse au lion*. A partir de cette date, de Neuville se consacra uniquement à la peinture.

PELCOCQ (J.), dessina pour *le Cent et unième Régiment* (1860).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ