GRENIER (CLAUDE-JUNIUS), peintre, né à Baume-les-Dames en 1817, figura au Salon de 1847 à 1880. Auteur de dessins publiés dans : *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); les *Fables de La Fontaine* (1842); *la Chasse au lion* (1854).

VALENTIN (HENRI), né à Alarmont (Vosges) en 1820, mort en 1855. Destiné par ses parents à l'état ecclésiastique, il ne suivit pas cette voie et vint à Paris vers 1840, où il exécuta des lithographies. Plus tard, il devint le dessinateur attitré de l'*Illustration,* et de 1844 à 1856, *le Magasin pittoresque* publia de ses dessins au crayon vif et brillant, dans le même esprit qu'Edmond Morin.

1841. *Physiologie du Médecin; Physiologie de la Femme la plus malheureuse du monde.*
1844. *La Civilité en images et en action.*
1855. *Fables,* de Lachambeaudie.

CHALLAMEL, collabora au *Panthéon de la Jeunesse* (1842).

ROQUEPLAN ou ROCOPLAN (CAMILLE), né à Malenmo en 1803, mort à Paris en 1857. Peintre de l'Ecole romantique, auteur de paysages d'Italie et de figures de ce pays. Collabora à plusieurs livres illustrés:

1833. *Les Cent et une Nouvelles.*
1837-1838. *Histoire des Ducs de Bourgogne.*
1839. *Contes et Nouvelles,* de La Fontaine.
1844. *Notre-Dame de Paris.*
1851. *Voyage à ma fenêtre.*

LEVASSEUR. Plusieurs artistes de ce nom ont vécu au XIXe siècle, aussi nous n'indiquons pas de prénom. A un Levasseur sont dus des dessins pour *le Livre des Enfants* (1836-1838), et pour *le Magasin des Fées* (1836).

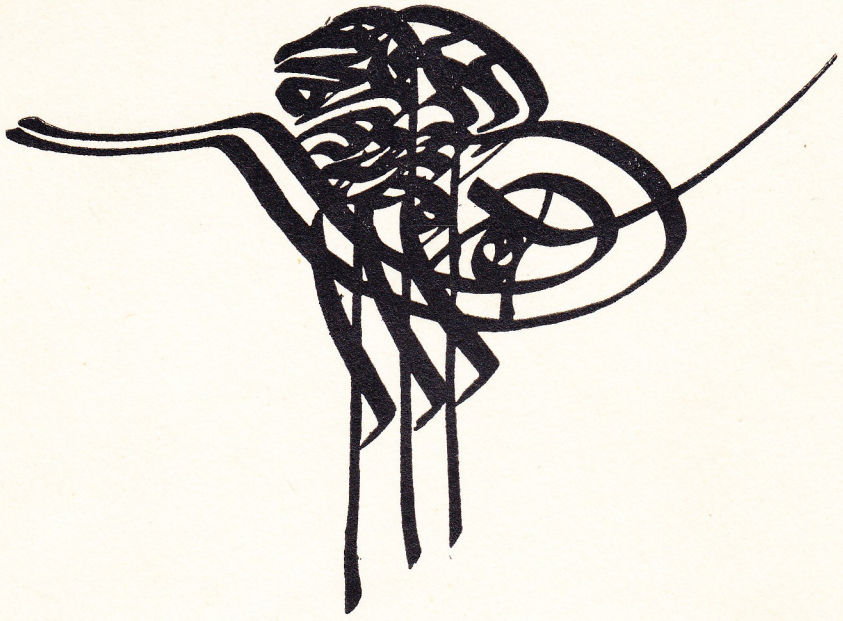
SIGNOL (EMILE), peintre, né à Paris en 1804, mort dans la même ville en 1892. Dessins pour *les Aventures de Télémaque* (1840).

TRIMOLET (JOSEPH-LOUIS), né à Paris en 1812, mort en 1848. Orphelin à neuf ans, il fut placé chez un graveur d'étiquettes puis entra à l'atelier de David d'Angers. En 1831, il avait produit une lithographie. On lui doit de remarquables eaux-fortes originales (*la Pléiade*), mais, bohème, il vivait de peu.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE

AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ