

**Gravure sur bois au dix-neuvième siècle (006)**  
**de faits mémorables de l'histoire de France.**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire, celle de France partiellement commune avec celle de Belgique.

Il nous semble intéressant de comparer des illustrations provenant de différentes approches moins connues, ce qui permet de mettre en valeur illustrateurs et graveurs.

Cela permet notamment de voir l'évolution de la dextérité des artistes. Les illustrations du Français Victor **ADAM** (1801-1866) sont du niveau, par exemple, de son contemporain belge, Joseph **COOMANS** (1816-1889), pour des œuvres éditées à la même époque.

Nous avons apprécié les gravures suivantes.

« *Bataille de Poitiers* »  
(sous Charles Martel, en 732),  
**sixième** tableau de L. **MICHELANT**,  
***Faits mémorables de l'histoire de France***  
(1844)



## BATAILLE DE POITIERS.

Tandis que le christianisme étendait lentement sur l'Europe son influence civilisatrice, un homme doué d'une imagination merveilleuse, d'une énergie peu commune, d'une éloquence irrésistible, Mahomet, proclamait en Asie une doctrine, mélange confus des traditions juives et de certaines hérésies chrétiennes, qui allait devenir la religion de l'Orient. Appuyée sur l'implacable loi du fatalisme, animée du sombre fanatisme de son chef, la secte nouvelle avait fait de rapides progrès ; maîtresse de l'Asie, elle avait pénétré en Afrique et soumis à ses principes toute la côte septentrionale ; arrivée au détroit, en face de l'Espagne, elle l'avait hardiment franchi et s'était solidement établie dans l'empire détruit des Visigoths ; en moins d'un siècle enfin, de 622, première année de l'Hégire, jusqu'en 711, la loi de Mahomet, le Coran, avait fait reconnaître son autorité des bords de l'Indus jusqu'au pied des Pyrénées. Ces éclatants et prompts succès n'avaient cependant pas satisfait les musulmans ; le fanatisme de leurs convictions et l'ardeur du pillage les poussaient vers l'Europe chrétienne, et, pénétrés possesseurs de la Péninsule, ils convoitaient encore les Gaules. Déjà ils avaient fait dans le Midi de rapides et désastreuses invasions ;



Bataille de Poitiers

*“Bataille de Poitiers”*,  
In ***Histoire des rois francs*** (1846, tome II)



Charles Martel et Abdérame à la bataille de Poitiers.

goths en Gaule. En 721, ils se jetèrent sur l'Aquitaine et assiégèrent Toulouse.

Le roi Eudes, qui avait fait la paix avec Charles Martel, afin d'avoir les mains libres contre cette invasion prévue, marcha contre les musulmans à la tête des Aquitains et des Basques levés en masse, et il délivra Toulouse par une grande victoire.

Les musulmans, cependant, conservèrent Narbonne, et, dès 725, ils recommencèrent d'envahir la Gaule, achevèrent d'enlever la province narbonnaise au dernier chef visigoth, remontèrent le Rhône, et se jetèrent sur la Bourgondie, qui était démembrée entre ses évêques et ses comtes, et n'obéissait point à Charles.

Les musulmans coururent jusqu'à Autun et jusqu'aux Vosges, saccageant tout; puis ils se rabattirent sur la Provence; mais les

Provençaux, secourus par le roi d'Aquitaine, résistèrent et repoussèrent l'ennemi.

Les musulmans rassemblèrent bientôt une puissante armée dans tout leur empire pour venger leurs revers de Gaule, les premiers qu'ils eussent encore éprouvés, et un grand chef arabe, nommé Abdérame, envoyé par le calife ou vicaire de Mahomet, descendit du haut des Pyrénées en Aquitaine.

Le brave roi Eudes fut trop faible, cette fois, pour arrêter cette tempête. Son armée fut accablée au bord de la Gironde, et le vieux roi, en fuyant au nord du fleuve, put voir de loin, derrière lui, Bordeaux en flammes.

Le roi Eudes courut au pays franc trouver Charles, et, afin d'obtenir son secours, se reconnut son vassal.

Charles avait employé les dix dernières années à ramener, par une suite de victoires,

« *Charles Martel et Abdérame  
à la Bataille de Poitiers* »,  
H. **MARTIN**, *L'histoire de France ...*  
à la page 85 (1867 ?)



36. — Charles-Martel, duc d'Austrasie, défait les Arabes conduits par Abdérame, à la bataille de Poitiers (octobre 732).

Karel-Martel, hertog van Austrasië, verslaat de Arabieren door Abderama aangevoerd, in den veldslag bij Poitiers (October 732).

reproduit dans **SEVERIN**, *Histoire de la Belgique en images*, à la page 15

### **BIBLIOGRAPHIE.**

L. **MICHELANT** ; *Faits mémorables de l'histoire de France* (précédés d'une introduction par M. DE SEGUR et illustrés de 120 tableaux de M. Victor ADAM gravés par les premiers artistes de Paris) ; Paris, Didier libraire éditeur et Aubert et Cie ; **1844**, grand in-8°, non paginé. Plein cartonnage romantique bleu nuit estampé à froid, plats ornés d'un décor polychrome, fers spéciaux de l'éditeur, dos très orné, et tranches dorées. (Frontispice de Beaucé d'après Barat et Gérard).

FAITS MÉMORABLES  
DE L'HISTOIRE  
**DE FRANCE,**

PAR L. MICELANT;

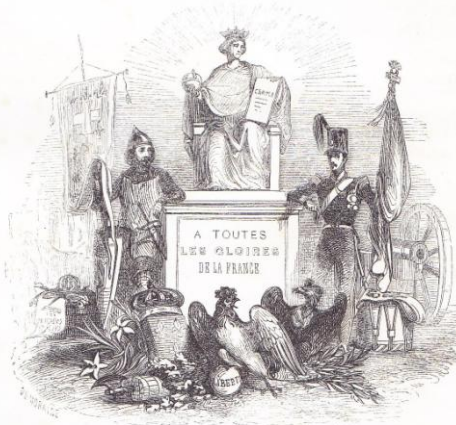
PRÉCÉDÉS

D'UNE INTRODUCTION PAR M. DE SÉGUR,  
*DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.*

ET ILLUSTRÉS DE

120 TABLEAUX DE M. VICTOR ADAM

GRAVÉS PAR LES PREMIERS ARTISTES DE PARIS.



PARIS.

DIDIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,  
QUAI DES AUGUSTINS, 25.

AUBERT ET C<sup>o</sup>, ÉDITEURS,  
PLACE DE LA BOURSE, 21.

1844





« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (76) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (76) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894) (26) ». “*Bataille de Poitiers*”, in Emile de **LAVELEYE**, *Histoire des rois francs* (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome **II**, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20076%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20026.pdf>

Henri **MARTIN** ; *Histoire de France populaire* (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours) ; Paris, librairie Furne – Jouvot et Cie éditeurs, tome premier (1867 ?), VII-588 pages :

<https://ia601404.us.archive.org/10/items/histoiredefran01mart/histoiredefran01mart.pdf>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k29845q/f1.image>

F. **GUIZOT** ; *L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants* (illustrée de 75 gravures dessinées sur bois par Alphonse de **NEUVILLE**) ; Paris, Librairie Hachette ; **1872-1876**, volumes in-4°, 579 (75 gravures) + 575 (66 gravures) + 565 (74 gravures) + 571 (94 gravures) + 598 (85 gravures) pages.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDESTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique)* ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

**GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIX<sup>e</sup> siècle* ; Paris, Editions Albert Morancé ; 1929, 321 pages + 96 planches hors texte.



**BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Bernard **GOORDEN** ; « *Gravures des frontispices par Joseph COOMANS (1816-1889) des 17 chapitres de Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre (1840-1841)* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUIIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

**COOMANS** aîné ; *Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre* (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Measure ; 1840-1841, 230 pages.

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant une Histoire de la Belgique en 1836* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Victor **ADAM** (1801-1866)  
<http://www.dictionnaire-des-illustrateurs.com/Adam.Victor.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Victor\\_Adam?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Victor_Adam?uselang=fr)

Georges **BURGUN** (18??-188?)

[http://utpictura18.univ-montp3.fr/ResultRechercheAffiche.php?type=auteur&mots=Burgun,%20Georges%20Marcel,%20peintre%20\(et%20graveur%20?\)%20fran%C3%A7ais%20du%2019-20e%20si%C3%A8cle&serie=0](http://utpictura18.univ-montp3.fr/ResultRechercheAffiche.php?type=auteur&mots=Burgun,%20Georges%20Marcel,%20peintre%20(et%20graveur%20?)%20fran%C3%A7ais%20du%2019-20e%20si%C3%A8cle&serie=0)

Henri **HENDRICKX** (1817-1894)

[http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx\\_Henri.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx_Henri.htm)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri\\_Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps\\_by\\_Henri\\_Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx)

**LACOSTE jeune** (18 ??-18 ??) :

[https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste\\_jeune/](https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/)

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG182651>

Éléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161.

<https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20PERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAVEURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20PP160161.pdf>

Edouard Dargent dit Yan **D'Argent** (1824-1899)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Yan%27\\_Dargent](https://fr.wikipedia.org/wiki/Yan%27_Dargent)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Yan\\_Dargent?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Yan_Dargent?uselang=fr)

Jean LARA (18 ??-18 ??) :

**BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, page 231.

© 2020, Bernard GOORDEN

### Autres gravures dans cette série.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**001**):  
« *Sainte Geneviève arrête Attila* » (451, sous Childéric), **premier** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**002**):  
« *Bataille de Tolbiac* » (496, sous Clovis), **deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, *Faits mémorables de l'histoire de France* (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20002%20SUR%20BOIS%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**003**):  
« *Meurtre de Sigebert* » (575, sous Chilpéric 1<sup>er</sup>), **troisième** tableau de L. **MICHELANT**, ***Faits mémorables de l'histoire de France*** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**004**):  
« *Supplice de Brunehaut* » (613, sous Clotaire II), **quatrième** tableau de L. **MICHELANT**, ***Faits mémorables de l'histoire de France*** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**005**):  
« *Bataille de Tetry* » (Tetry ; sous Théodoric III, en 687), **cinquième** tableau de L. **MICHELANT**, ***Faits mémorables de l'histoire de France*** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%200005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

### Gravures d'autres séries.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeys** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume **Severeys** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (256), chromolithographie de Guillaume **Severeys**

(1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (44) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-

49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**265**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**265**) : chef **germain**, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**266**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**270**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*L’union fait la force*”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire*



**de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (550) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (550) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains* — **CHAPITRE 1<sup>er</sup>** : *Tableau de la Belgique avant l'invasion romaine* », à la page 7 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20550%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (552) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (552) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE III** : *État de la Belgique sous les premiers empereurs. — Soulèvement des Bataves* », à la page 29 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20552%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (554) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (554) : Frontispice (« *Alaric devant Rome* », 410) et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE IV** : Établissement des Francs en Belgique. — Fin de la domination romaine, à la page 47 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20554%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (556) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (556) : Frontispice (« *Missionnaire chrétien* ») et lettrine pour **LIVRE II** : *Domination et conquêtes des Francs (431 à 843)* - **CHAPITRE 1<sup>er</sup>** : *Les rois Mérovingiens* », à la page 55 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20556%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (558) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (558) : Frontispice (« *Couronne et sceptre de Charles le Chauve, 9<sup>ème</sup> siècle* ») et lettrine (princesse Judith

enlevée par Baudouin 1<sup>er</sup>) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE 1<sup>er</sup>** : La Lotharingie et la Flandre », à la page 107 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20558%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (560) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (560) : Frontispice et lettrine (Pierre l'Ermitte) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE III** : La première croisade », à la page 149 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20560%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (562) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (562) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE IV** : La Lotharingie après la Première croisade. — Indépendance des principaux feudataires », à la page 161 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20562%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

**Nota bene** : la lettrine se réfère à une tradition poétique selon laquelle les tuteurs brabançons de Godefroid III, attaqués par les Berthoud de Grimberghe en 1142, firent suspendre le jeune duc, encore dans son berceau, aux branches d'un saule qui s'élevait sur un champ de bataille, ce qui incita ses partisans du **Brabant** à redoubler de valeur et à remporter la victoire.

Une variante figure à la page 135 de Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België* (Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845).

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>