

La phrase suivante est grammaticalement intéressante : « *Wat heb je haar **gegeven** ?* » (« *Que lui as-tu donné ?* »).

On y trouve notamment la forme verbale « **GEGEVEN** », participe passé provenant de l'infinitif « **GEVEN** », qui fait l'objet des « **temps primitifs** » des verbes dits « forts ». Cette forme verbale est, comme on le voit, **construite sur l'INFINITIF**. Pour complément d'informations, consultez notamment notre tableau de synthèse « **temps primitifs** » sur ce même site, où les couleurs aident à mieux comprendre trois grandes catégories de verbes irréguliers au passé :

<http://idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=tp&ssmod=ecrit>

Quand « **GEVEN** » est conjugué au passé composé, il y a **REJET** de son participe passé « **gegeven** » derrière le complément (« *haar* ») à la fin de la phrase (ici, par hasard, comme en français). Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>

**H**ET BLIJKT DAT DE HELDER-  
ZIENDE AAN DE HAND VAN EEN  
VOORWERP VISIOENEN UIT HET  
VERLEDEN VAN DE EIGENAAR  
KAN KRIJGEN .



Ik zie een man... Een  
schip in een storm... Een  
strand... Een drenke-  
ling spoelt aan...

Hemel! Ik gaf haar de ring  
van mijn overleden man  
die op zee omkwam!



Mijn dochter is zeer be-  
gaaft, mevrouw, al hebben  
wij er geen verklaring  
voor!

Dat is kras! Ik heb daar nooit  
in geloofd! Is dit een handig  
bedrog of een toeval?



Ik zal de proef eens wa-  
gen! Wat heb ik hier?..  
Hihhi, dat kan grap-  
pig worden!



**D**E HELDERZIENDE DRUKT HET  
VOORWERP DAT ROZEMARIJN HAAR  
GAF TEGEN HET VOORHOOFD. NA  
EEN TIJD VEERT ZE PLOTS MET  
EEN KREET RECHT.



Dat is nooit gebeurd!  
Wat heb je haar  
gegeven?