

L'ARC (I)

1. Français, X^e s. — 2. Français, IX^e s. — 3. Italien, X^e s. — 4. Normand, XII^e s. — 5. Normand, XI^e s. — 6. Italien, XI^e s. — Espagnol, XIII^e s. — 8. Allemand, XIII^e s. — 9. Français, XIII^e s.

Les teintes des vêtements variaient à l'infini, mais devaient le plus souvent être neutres. Aussi convient-il d'interpréter les documents. La fig. 6, par exemple, est tirée d'un manuscrit de l'école de Gérone. L'auteur, plein de verve, ne disposait que de jaune, de bleu et de rouge : il a distribué ces couleurs entre les personnages en recherchant uniquement un effet esthétique, et n'a pas hésité à peindre un cheval en bleu ! Par contre, le miniaturiste espagnol qui a inspiré la fig. 7, beaucoup plus nuancé, a donné le même bonnet rouge à ses archers, ce qui pourrait indiquer leur spécialité.

