

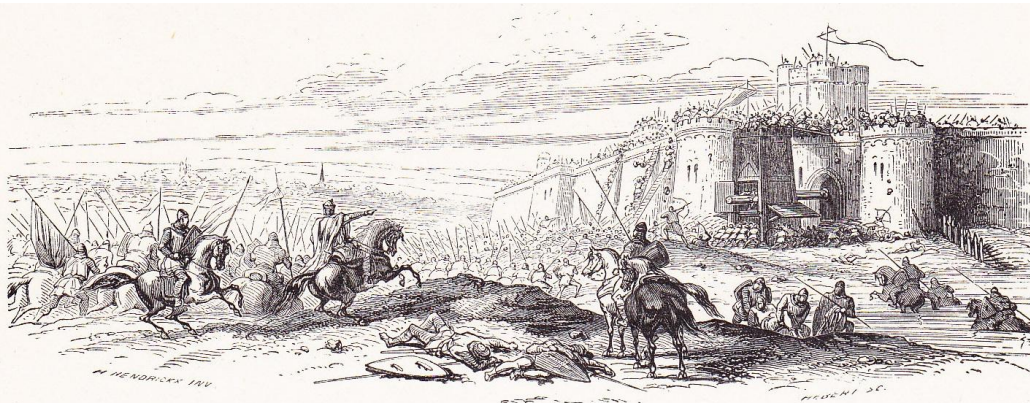
**Contribution à une redécouverte**  
**de la gravure sur bois**  
**en Belgique au dix-neuvième siècle (562) :**  
**Bijdrage tot een herontdekking**  
**van de houtsnede in België**  
**in de negentiende eeuw. (562) :**  
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd.

Frontispice et lettrine (**Pierre l'Ermitte**) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE IV** : La Lotharingie après la Première croisade. — Indépendance des principaux feudataires »»,  
à la page 161 de  
**JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.



PRISE DE LA FORTERESSE DE GRIMBERGHE (1159).

## CHAPITRE IV.

LA LOTHARINGIE APRÈS LA PREMIÈRE CROISADE. — INDÉPENDANCE  
DES PRINCIPAUX FEUDATAIRES.



Les croisades ouvrirent une ère nouvelle pour la société européenne; elles hâtèrent la transformation du sol, des institutions et des mœurs, graduellement préparée déjà par le défrichement des terres, la fondation des abbayes et la naissance des villes.

Les rois francs, voulant récompenser ceux de leurs leudes qui avaient contribué à la conquête des Gaules, leur avaient donné à chacun, pour être possédée à titre de *bénéfice*, une partie des vastes domaines dont ils étaient devenus maîtres.

La plupart de ces domaines consistaient en terres incultes et couvertes de bois. Les bénéficiers construisirent des manoirs au centre de leurs nouvelles possessions, et travaillèrent à rendre productifs leurs champs déserts. Ils firent un appel aux cultivateurs et leur concédèrent *en fief* des portions de ces terres; à titre de

## **BIBLIOGRAPHIE.**

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), T. **1**, 352 pages numérotées.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique)* ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « 49 illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant une *Histoire de la Belgique en 1836* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

**BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index

des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Henri HENDRICKX (1817-1894)

[http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx\\_Henri.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx_Henri.htm)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri\\_Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Henri_Hendrickx)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps\\_by\\_Henri\\_Hendrickx](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Stamps_by_Henri_Hendrickx)

César Auguste HEBERT

(en Belgique vers 1845)

[https://data.bnf.fr/fr/14952793/cesar-auguste\\_hebert/](https://data.bnf.fr/fr/14952793/cesar-auguste_hebert/)

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche/auteur/H%C3%A9bert%2C%20C%C3%A9sar-Auguste>

© 2020, Bernard GOORDEN

### Autres gravures dans cette série.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeys** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20R>

[EDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (256), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (258), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps*

***primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l'arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l'arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**44**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**44**) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (**9**). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**265**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**265**) : chef **germain**, dans **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (266), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (270), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “L’union fait la force”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (550) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (550) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains — CHAPITRE 1<sup>er</sup>* : *Tableau de la Belgique avant*



*l'invasion romaine* », à la page 7 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20550%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (552) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (552) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE III** : État de la Belgique sous les premiers empereurs. — Soulèvement des Bataves », à la page 29 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20552%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (554) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (554) : Frontispice (« *Alaric devant Rome* », 410) et lettrine pour **LIVRE 1<sup>er</sup>** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE IV** : Établissement des Francs en Belgique. — Fin de la domination romaine, à la page 47 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20554%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure

belge sur bois au dix-neuvième siècle (556) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (556) : Frontispice (« *Missionnaire chrétien* ») et lettrine pour **LIVRE II** : *Domination et conquêtes des Francs (431 à 843)* - **CHAPITRE 1<sup>er</sup>** : *Les rois Mérovingiens* », à la page 55 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20556%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (558) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (558) : Frontispice (« *Couronne et sceptre de Charles le Chauve, 9<sup>ème</sup> siècle* ») et lettrine (princesse Judith enlevée par Baudouin 1<sup>er</sup>) pour **LIVRE III** : *Régime féodal (844 à 1294)* - **CHAPITRE 1<sup>er</sup>** : *La Lotharingie et la Flandre* », à la page 107 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20558%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (560) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (560) : Frontispice et lettrine (Pierre l'Ermite) pour **LIVRE III** : *Régime féodal (844 à 1294)* - **CHAPITRE III** : *La première croisade* », à la page 149 de

**JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20560%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>