

## BRUXELLES

SOUS

LA BOTTE ALLEMANDE

par **Charles TYTGAT**

**25 juin 1918**

Depuis une huitaine de jours, les maraîchers n'apportent plus leurs produits aux marchés et nous nous trouvons complètement privés de légumes. Motif : les Allemands ont établi des prix maxima auxquels les paysans refusent de céder leurs marchandises.

« *Ces prix maxima ont été établis dans l'intérêt de la population* », prétendent les Allemands.

« *Pas du tout – ripostent les Bruxellois –. Sans doute, les paysans nous rançonnaient et nous volaient lorsque, profitant de notre détresse, ils réclamaient 50 centimes pour une misérable laitue, mais votre arrêté, en provoquant la disparition complète des légumes, a empiré notre situation et amélioré la vôtre ; en effet, vous achetez directement aux producteurs, à des prix supérieurs aux maxima fixés par vous-mêmes, tous les produits maraîchers. Et pour se rendre compte de l'importance de vos prélèvements, il n'y a qu'à voir les trains, chargés de choux, d'asperges, de carottes, etc., qui chaque jour, partent de la gare*

de Tour et Taxis, sous la conduite et la surveillance de vos soldats. »



La situation alimentaire est devenue vraiment tragique. Les gens sont littéralement affamés. Sans doute, la machine humaine est d'une



souplesse remarquable et l'on peut restreindre son entretien à des proportions que l'on n'eût pas soupçonnées avant la guerre, mais il y a des limites à tout, même au jeûne progressif, ainsi que le prouve éloquemment l'exemple fameux de la jument de Roland. Certains jours il me faut renoncer à inscrire ici les simples notes qui constituent la matière de ces pages : impossible de nouer deux idées ensemble ; la pensée me fuit, et la déduction logique la plus simple m'échappe dans l'instant où je tente de lui donner une forme concrète ou de la coucher sur le papier. Depuis quelque temps, il m'arrive fréquemment de ne pouvoir plus lire avec fruit un ouvrage quelque peu sérieux ; je suis le texte des yeux, mais mon attention ne « mord » plus, ne suit pas la pensée de l'auteur. J'en ai eu, l'autre jour, une preuve manifeste : je poursuivais, cette fois avec intérêt, la lecture des **Origines de la France contemporaine** par Taine, quand, après plus d'une heure, une note inscrite par moi dans la marge m'avertit que j'avais déjà lu tout cela la veille : je n'en avais pas gardé le moindre souvenir. Et que d'autres, plus affaiblis que moi, doivent subir des contre-coups encore plus fâcheux !

(pages 463-464)

<http://uurl.kbr.be/1008367?bt=europeanaapi>

## Notes de Bernard GOORDEN.

L'illustration est une caricature (plume et pinceau, encre de Chine et aquarelle, signée René (Barbier), faisant partie des « *Archives de guerre* » et figure en page 53 du dossier coordonné par Kathleen DEVOLDER, avec la collaboration de Bernhard SYMOENS : ***La Belgique occupée 1914-1918*** (Dessins, estampes et photos des archives de la guerre conservées aux Archives générales du Royaume); Bruxelles, Archives générales du Royaume ; 1998, 79 pages. (dossier accompagnant l'exposition du même nom ; publ. n°2776 ; 12,50 €). Il fait partie des **publications des Archives de l'État sur la Première Guerre mondiale** que l'on peut commander à l'adresse :

<http://www.arch.be/index.php?l=fr&m=ressources-en-ligne&r=premiere-guerre-mondiale&sr=publications-sur-la-premiere-guerre-mondiale>

Ce dossier, constituant une bonne synthèse, devrait figurer dans la bibliothèque de toutes les écoles secondaires car il serait utile pour un cours d'éducation à la citoyenneté.

« ***La GARE MARITIME. Tour & Taxis*** est bien plus que l'impressionnant Entrepôt Royal. Sur l'immense site, situé au cœur même de Bruxelles, vous pouvez aussi découvrir, juste derrière les Sheds, la plus grande Gare Maritime d'Europe. ***Erigée entre 1902 et 1910***, la Gare couvrait plusieurs voies ferrées permettant l'accès aux trains pour le chargement et déchargement de marchandises. (...) Avec les autres bâtiments, la

*Gare Maritime complète une expérience urbaine inédite au nord du Port de Bruxelles » :*

<http://www.tour-taxis.com/fr/spa/125-visitors/72-la-gare-maritime-fr-history>



### **Bâtiments de la gare de Bruxelles-Tour et Taxi vers 1910.**

Par Indication 109 Bruxelles Gare de Tour et Taxis tT — carte postale ancienne, Domaine public,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50742589>

**Les *Origines de la France contemporaine* est l'œuvre majeure d'Hippolyte TAINE (1828-1893) :**

[http://data.bnf.fr/14473453/hippolyte-adolphe\\_taine\\_les\\_origines\\_de\\_la\\_france\\_contemporaine/fr.pdf](http://data.bnf.fr/14473453/hippolyte-adolphe_taine_les_origines_de_la_france_contemporaine/fr.pdf)

[http://classiques.uqac.ca/classiques/taine\\_hippolyte/origine\\_France/origine\\_France.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/taine_hippolyte/origine_France/origine_France.html)

[http://classiques.uqac.ca/classiques/taine\\_hippolyte/origine\\_France\\_t1/taine\\_origine\\_t1\\_ancien.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/taine_hippolyte/origine_France_t1/taine_origine_t1_ancien.pdf)

[http://classiques.uqac.ca/classiques/taine\\_hippolyte/origine\\_France\\_t2/taine\\_origine\\_t2\\_anarchie.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/taine_hippolyte/origine_France_t2/taine_origine_t2_anarchie.pdf)

[http://classiques.uqac.ca/classiques/taine\\_hippolyte/origine\\_France\\_t3/taine\\_origine\\_t3\\_conquete.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/taine_hippolyte/origine_France_t3/taine_origine_t3_conquete.pdf)

[http://classiques.uqac.ca/classiques/taine\\_hippolyte/origine\\_France\\_t4/taine\\_origine\\_t4\\_gouv\\_rev.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/taine_hippolyte/origine_France_t4/taine_origine_t4_gouv_rev.pdf)

[http://classiques.uqac.ca/classiques/taine\\_hippolyte/origine\\_France\\_t5/taine\\_origine\\_t5\\_moderne.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/taine_hippolyte/origine_France_t5/taine_origine_t5_moderne.pdf)