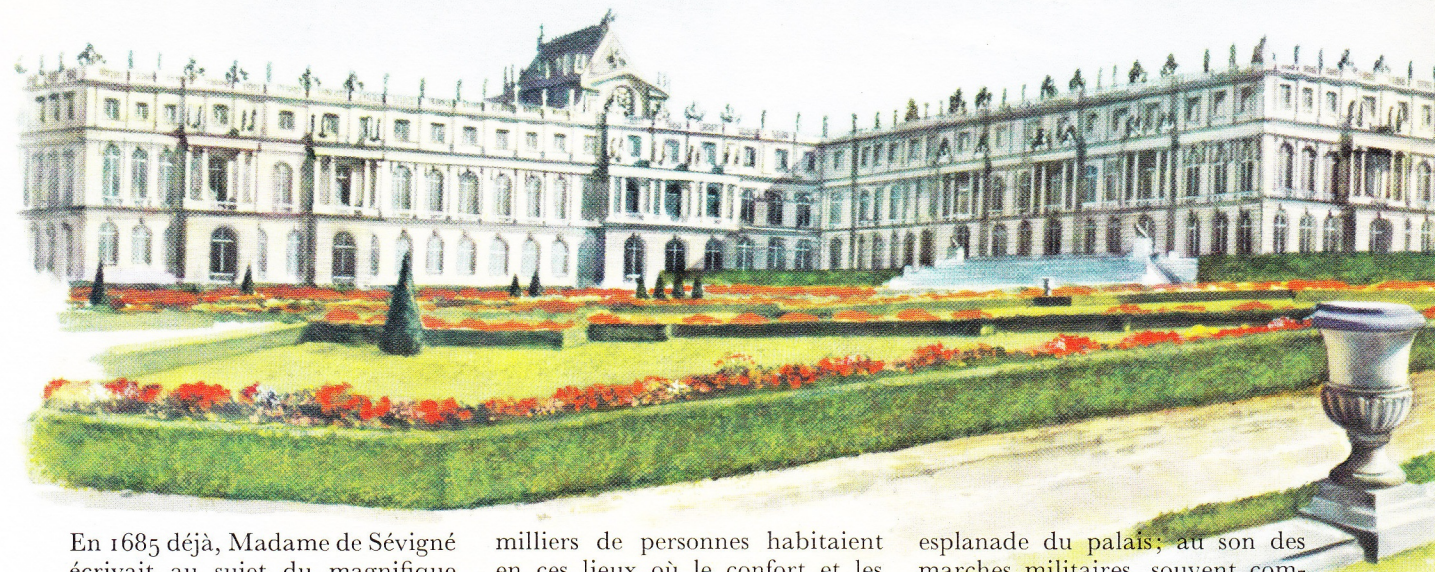


Versailles







En 1685 déjà, Madame de Sévigné écrivait au sujet du magnifique château de Versailles que cette forme de beauté royale était unique au monde. Maintenant encore nous pouvons pleinement acquiescer à ces paroles. Le noyau de ce grandiose complexe est un pavillon de chasse édifié par Louis XIII. Louis XIV, le Roi Soleil, fit construire sur cet emplacement un nouveau palais, qui devait par son faste et sa richesse, encadrer dignement la puissance royale absolue qu'il croyait tenir de Dieu même. Ce palais devint le monument le plus impressionnant du baroque et du rococo en France. On y retrouve également des éléments néo-classiques. Les rois de France, notamment Louis XV et même le dernier d'entre eux, Louis-Philippe, y apportèrent encore des ajoutes et des remaniements.

Le Vau et Mansart en furent les principaux architectes. La décoration de nombreuses salles et surtout les peintures murales sont en grande partie l'œuvre de Mignard et de Lebrun. Le magnifique parc, modèle de jardin français, fut tracé par Le Nôtre. Quelque grandiose et riche que soit le château de Versailles, il présente aussi des aspects peu pratiques. Sous Louis XIV, des

milliers de personnes habitaient en ces lieux où le confort et les installations hygiéniques étaient très sommaires. Les seuls lavabos étaient des bassins de bronze disposés çà et là. Les occupants s'en souciaient fort peu, préférant l'abus de parfums à une saine toilette. Les hautes croisées étaient de style noble et massif, mais elles protégeaient peu contre les courants d'air. Les cheminées, agencées pour des feux ouverts, tiraient très mal. Aussi il faisait, en hiver, presque aussi froid dans les vastes salles qu'en plein air. Rien d'étonnant dès lors, que bien des membres de la Cour aient souffert de la poitrine et de rhumatismes; d'autant plus que, faute de place, nombre d'entre eux devaient passer leurs nuits dans les cages d'escalier!

Ces inconvénients n'empêchaient d'ailleurs pas le Roi Soleil et sa suite de mener une existence caractérisée par le faste et la pompe.

La vie à la cour était réglée suivant une étiquette rigoureuse dont le roi était le centre. Celui-ci se chargeait de fournir les distractions appropriées aux nobles résidant à Versailles. La parade du carrousel était un spectacle de choix. Un défilé de cavaliers travestis était organisé sur la grande

esplanade du palais; au son des marches militaires, souvent composées par Delalande, ils exécutaient toutes sortes de figures équestres. Les représentations théâtrales remportaient aussi un franc succès. Les pièces de Molière avaient la préférence du roi, quoique l'auteur se moquât souvent de l'ostentatoire vie de cour. Les ballets étaient également fort en faveur, surtout ceux de Baptiste Lully. On organisait constamment des jeux de société et des fêtes. La vie de la cour à Versailles coûtait cher au trésor public. Le déficit croissant des finances de l'Etat et l'influence modératrice de Madame de Maintenon amenèrent le roi, vers la fin de sa vie, à réduire considérablement le train de la Cour.

Le château de Versailles conçu originairement par Louis XIII comme pavillon de chasse est l'œuvre d'architectes et d'artistes réputés. Dans ce cadre prestigieux se déploya jadis la fastueuse vie de cour des rois de France et de la noblesse. Mais en comparaison de nos maisons modernes, il n'offrait que peu de confort à ses nombreux occupants.