

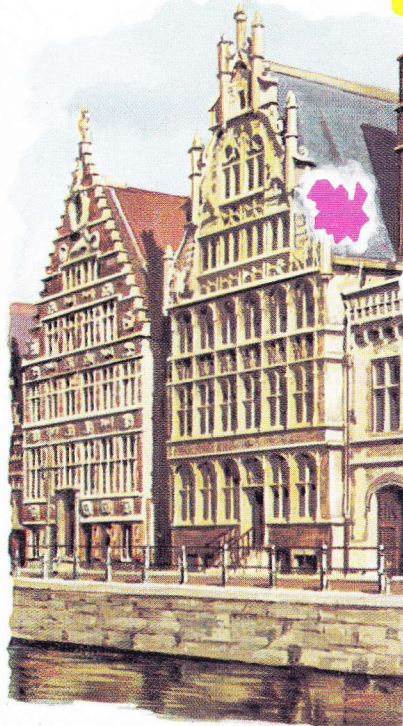


belfroi de Bruges

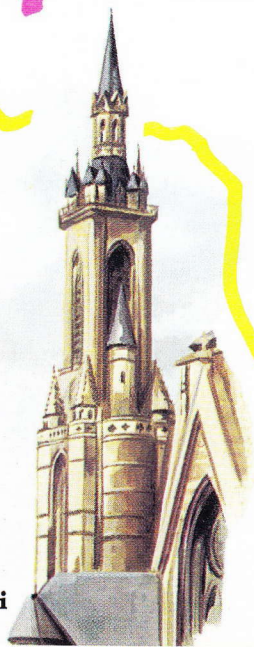
L'histoire de l'Europe Occidentale est sûrement une des plus passionnante depuis la naissance de l'humanité. Passons sous silence toutes les violences et les malices, les guerres et les misères, pour ne songer qu'à ce que l'homme a édifié. Notre pays a été souvent le champ clos où se sont livrées de sanglantes batailles. Elles n'ont, heureusement, pas tout détruit. Dans ce qui subsista, le passé s'exprime éloquemment surtout dans les édifices et les monuments qu'on rencontre partout. En même temps que Tongres, dans le Limbourg, Tournai située sur la chaussée romaine de Boulogne à Cologne, est la plus ancienne ville de Belgique. Comme capitale des Francs saliens, comme principal point d'appui de l'influence française en Flandre, comme "ville royale" dotée d'un statut spécial, Tournai possède des monuments uniques et a conservé de nombreux vestiges de son caractère médiéval. La cathédrale datant du 12e-13e siècle en est un exemple frappant. Avec ses cinq clochers, son beau jubé et son très riche trésor, cette église, qui marie de façon très harmonieuse les styles roman et gothique, peut être

Un passé glorieux

considérée comme un des plus importants édifices religieux de Belgique. Douze églises paroissiales surgirent, au 12e et au 13e siècles, autour de cette cathédrale. Le belfroi qui date de cette époque est aussi le plus ancien du pays. En



Graslei à Gand



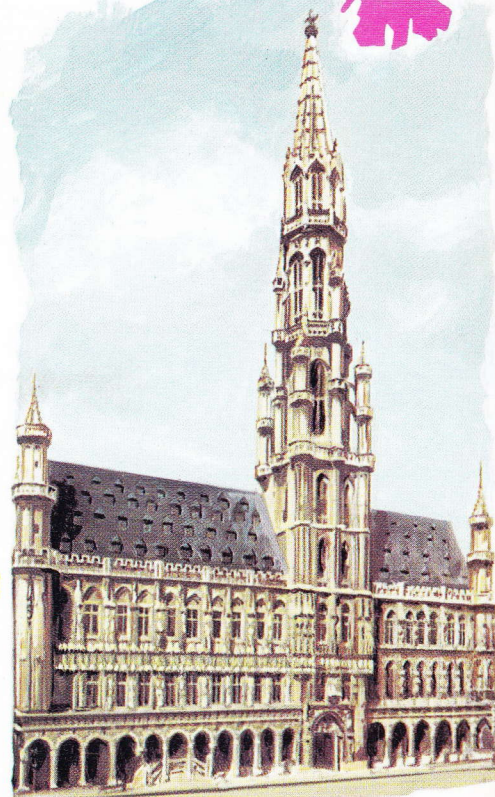
belfroi à Tournai

**maison de Rubens
à Anvers**



outre, les visiteurs trouvent à Tournai un riche musée où ils peuvent admirer des tapis splendides et de la porcelaine du Tournais. Enfin la ville possède encore deux maisons romanes du 12e siècle et le "Pont des Troues" qui fut jeté sur l'Escaut au Moyen-Age.

Bruges aussi est une vieille ville; plus que tout autre endroit en Belgique, elle a gardé son caract-



hôtel de ville de Bruxelles

ère médiéval. Grâce à sa situation près du Zwin, elle a connu un rapide essor, tant au point de vue de la population que de l'étendue et de son importance. Depuis Robert le Frison jusqu'à Philippe d'Alsace (11^e et 12^e siècles) les comtes

prison et hôtel de ville de Malines



de Flandre y résidèrent et en firent leur capitale. Les maisons datent, en majorité, du 15^e au 17^e siècle. Beaucoup de bâtiments publics, civils et religieux ont été conservés. Au centre de la ville, ce sont d'abord les Halles qui frappent; leur vaste façade rectiligne fut édifiée à la fin du 13^e siècle; au milieu s'élève le beffroi, haut de 80 m. Sur la place du Bourg, où s'élevaient jadis le château de Robert le Frison et l'église de St. Donat, se dressent l'un près de l'autre l'Hôtel de Ville, le Greffe du Tribunal et la Basilique du St. Sang. Remarquables aussi sont la cathédrale St. Sauveur et l'église Notre-Dame, avec les monuments funéraires de Charles le Téméraire et de Marie de Bourgogne ainsi que la Madone de Michel-Ange et de nombreuses peintures. Juste en face se trouve l'hôpital St. Jean, avec les célèbres toiles de Memling et non loin de là l'hôtel des sires de Gruuthuse et le musée communal, qui abrite de nombreux primitifs. Avant de quitter la ville, il convient encore de visiter le béguinage, beau entre tous.

Philippe d'Alsace fit de Gand la

capitale de la Flandre et la ville conserva ses fonctions jusqu'à la période bourguignonne. Plusieurs édifices illustrent la gloire défunte de la cité d'Artevelde: les ruines de l'abbaye St. Bavon, l'abbaye St. Pierre, l'église St. Bavon où se trouve "L'adoration de l'agneau mystique" des frères van Eyck, le Château des Comtes, le Prinsenhof où naquit Charles-Quint, le beffroi et la Halle aux draps. On admire les prestigieuses façades des vieilles maisons de commerce dans la Graslei.

Anvers, la plus grande ville du pays flamand, était déjà au 16^e siècle le centre de la haute finance européenne. De cette époque et du 17^e siècle subsistent encore bien des bâtiments imposants, alors que la vieille ville s'enorgueillit aussi de magnifiques édifices médiévaux, tels l'église gothique de Notre-Dame, le "Steen" du margrave, la vieille Boucherie, la maison des Brasseurs, la maison de Hesse, les maisons des corporations sises à la grand-place, le béguinage et l'église St. Jacques. L'Hôtel de Ville — en pur style Renaissance — date du 16^e siècle, ainsi que le musée Plantin. La maison de Rubens et les églises baroques St. Paul et St. Charles Boromée sont du 17^e siècle. De



palais des princes-évêques de Liège

La culture occidentale a aussi laissé son empreinte dans de nombreuses villes de Belgique. De notre passé national témoignent une série d'édifices publics, civils et religieux du Moyen-Age et de la Renaissance que nous pouvons encore admirer en maintes villes, à côté des réalisations efficaces de l'architecture contemporaine.

beaux bâtiments comme le Théâtre, l'Opéra et la Banque Nationale sont de périodes plus récentes. De 1480 à 1530, Malines fut la résidence de la Cour et la capitale des Pays-Bas, le siège du Parlement et plus tard du Grand Conseil. C'était aussi la capitale religieuse. Toute la contrée environnante est dominée par la massive tour de St. Rombaut. Sur la grand-place, nous remarquons le bâtiment gothique de la maison des échevins, les Halles et le Palais du Grand Conseil (l'actuelle Maison Communale). L'église St. Jean, l'église Notre-Dame et l'église d'Hanswijk méritent aussi notre attention.

Liège fut pendant huit siècles la capitale d'une principauté épiscopale. Cette ville culturelle a exercé une grande influence dont témoigne aujourd'hui encore le Palais des Princes-Evêques près de la place St. Lambert.

Bruxelles enfin devint notre capitale depuis que Marie de Hongrie, en 1531, y établit sa résidence au Koudenberg, sur l'emplacement de l'actuel Palais Royal. L'église gothique Ste. Gudule, l'église de la Chapelle (où sont enterrés Bruegel et Anneessens) l'église du Sablon, sont les plus beaux monuments religieux. La grand-place, avec l'Hôtel de Ville gothique et les maisons des corporations, constitue la perle de la vieille ville qui disparaît, lentement mais sûrement, sous le marteau démolisseur de la vie moderne.