



# Histoire de l'Humanité



DOCUMENTAIRE N. 13

trouvera, dans chaque numéro de cette publication, des études sur l'histoire de l'humanité et sur les grandes lignes selon lesquelles s'est développée la civilisation jusqu'à nos jours.



Les hommes ont reproduit sur les parois d'une caverne avec des moyens rudimentaires, des dessins dont certains font l'admiration des artistes actuels.

## LES PREMIERES CONQUETES

« Toute la suite des hommes, pendant le cours de tant de siècles, doit être considérée comme un même homme qui subsiste toujours et qui attend continuellement ». - Pascal.

Il y a peu d'années encore, lorsqu'un amateur de spéléologie pénétra, pour la première fois, dans une caverne profonde, près d'Altamira (Espagne), il crut rêver. La lumière de sa torche lui fit apparaître, sur la voûte et sur les parois rocheuses, d'innombrables peintures de bisons, de sangliers, de loups, dont les formes et les couleurs étaient reproduites avec une remarquable fidélité. Il venait de découvrir un véritable musée enfoui, depuis des siècles, dans les ténèbres du sous-sol.

Ce musée, qui avait été un asile, une demeure, pour des êtres vivants, des hommes, des femmes, des enfants, révélait au XXe siècle la culture de nos ancêtres paléolithiques. Des découvertes analogues furent faites depuis, notamment, en France dans la caverne de Lascaux.

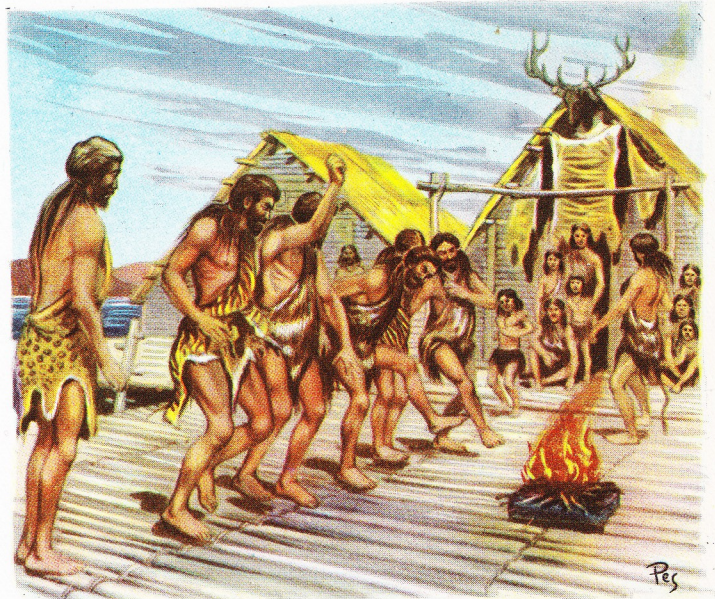
Elles témoignent de l'existence, en Europe, de groupes humains déjà évolués... il y a 40.000 ans.

Les premières sépultures découvertes en Engadine, au Trou du Dragon remontent aux mêmes temps, ainsi que les sépultures retrouvées en France dans la grotte des Trois Frères, où l'on a la preuve de la pratique de cultes religieux rendus aux morts et aux forces de la nature.

C'est avec l'art et la religion, que l'homme s'est

affranchi du monde des instincts, de l'univers animal et qu'il a commencé sa patiente ascension vers les sphères les plus hautes de la vie de l'esprit.

De nouveaux témoignages des progrès qu'il accomplissait sont venus jusqu'à nous avec les premières pierres aiguisées en forme de pointe de lance ou de lame de hache (nous sommes à l'époque néolithique, ou de la pierre taillée), et aussi les premiers foyers. Et voici que s'élèvent des habitations lacustres -- à l'abri des grands fauves.



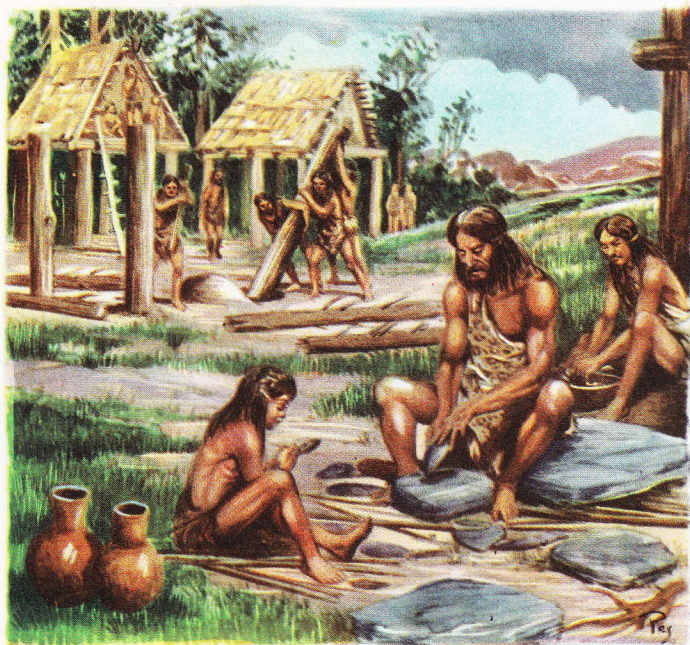
Le feu, mystérieux élément tombé du ciel, est d'abord considéré comme d'origine surnaturelle. En son honneur, les habitants d'une cité lacustre forment une danse sacrée.



Voici comment nous pouvons imaginer une cérémonie surnaturelle à l'époque néolithique. Les rites magiques attestent que l'homme croyait déjà à l'au-delà.



# Histoire de l'Humanité



Les premiers ouvrages de l'homme: vases de terre cuite, pierres aiguisées, vestiges d'anciennes habitations.

Au fond de lacs asséchés, ou dans les alluvions d'une rivière, on retrouve encore des pieux profondément enfoncés. Ces pieux sont des pilotis, fondations de villages élevés autrefois au-dessus des eaux, comme des îles artificielles...

La différence est considérable déjà entre l'habitant des cavernes et le pêcheur-agriculteur qui vit dans ces villages. Ce dernier sait construire une cabane avec des branchages, il a appris à creuser des embarcations, dans un tronc d'arbre, à façonner et à cuire l'argile pour en faire des poteries. Il va inventer des instruments d'os et de bois, des poignards, des pointes de flèche, des spatules d'où dériveront d'autres outils qui feront de lui un maître.

Si nous pensons à l'homme qui, le premier, a semé, nous nous apercevons qu'il a rendu à l'humanité des services aussi remarquables que les plus grands savants nés depuis. Comment eut-il l'idée que, des graines qu'il recueillait, naîtraient, l'année suivante, dans un domaine défriché, délimité par lui, des plantes qui le nourriraient, lui, sa famille et sa race?

Le progrès de l'humanité est incessant. Un jour une grosse pierre sombre, posée par hasard sur le feu, laisse s'écouler un liquide rouge qui durcit en se refroidissant. L'homme s'aperçoit bientôt qu'il peut modifier la forme de cette matière mystérieuse, quand elle est encore malléable et que, redevenue solide, elle est plus résistante que la pierre. Il apprend à la débarrasser de ses impuretés il a découvert le cuivre: l'âge du bronze commence!

Cet inventeur ne pouvait savoir que le morceau de métal dont il ferait ses outils, serait la clé de tous les progrès de la technique, et que le chemin qui avait

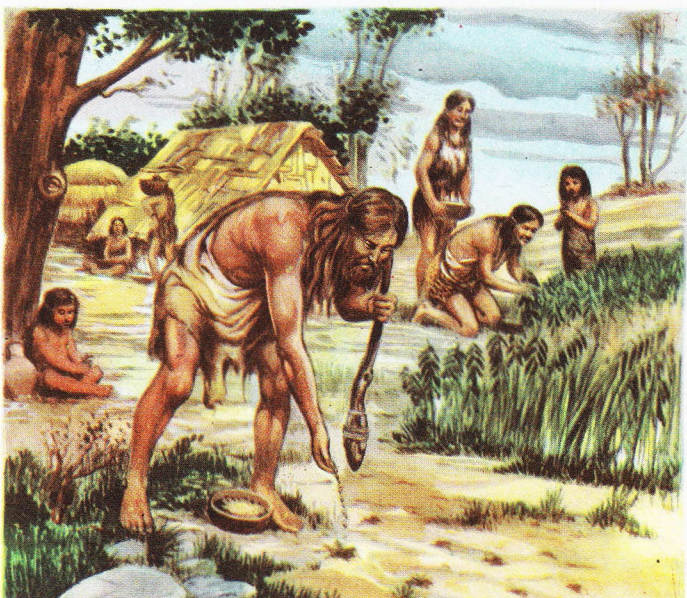
été si pénible à ses ancêtres serait bien plus facile à ses descendants.

Avec les métaux, les hommes purent triompher d'obstacles jusqu'alors insurmontables, si bien que des années relativement peu nombreuses suffiront pour transformer une région, qui, dans les conditions antérieures aurait dû attendre des siècles avant de changer d'aspect.

Pourtant l'histoire de l'humanité ne s'est pas déroulée de la même manière sur toute la terre. La race blanche est parvenue au degré de civilisation que nous connaissons, alors que certains indigènes de l'Océanie en sont encore à l'âge de la pierre polie et des habitations sur pilotis. Même dans nos pays, les progrès ne se sont pas toujours accomplis parallèlement, comme nous aurons l'occasion de le voir.



La découverte des métaux donne une impulsion nouvelle à la civilisation naissante. Les premiers forgerons ne pouvaient s'attaquer qu'aux métaux les plus malléables, comme le cuivre.



Les cultivateurs de l'époque néolithique se contentaient de déposer leurs graines dans des trous qu'ils creusaient avec un instrument de pierre.

ENCYCLOPÉDIE EN COULEURS

# tout connaître



ARTS

SCIENCES

HISTOIRE

DÉCOUVERTES

LÉGENDES

DOCUMENTS

INSTRUCTIFS



**VOL. I**

TOUT CONNAITRE  
Encyclopédie en couleurs

Editeur  
VITA MERAVIGLIOSA  
Via Cerva 11,  
MILANO